

文化回歸生命 讀書長養性情 文化回歸生命 讀書長養性情 文化回歸生命 讀書長養性情

展望未來，志存高遠

甲辰龍年法住新春團拜

盧瑞珊會長致辭



今年是很特別的年，傳統曆法中的甲辰龍年。要經過六十年才會出現一次，甲辰年是一新紀元之始，而且是龍年，又是「九運」之始，實在非常難得的時年。在中國文化中，龍象徵著力量、智慧和好運，被視為最祥瑞的生肖之一。甲辰年，作為六十年干支循環的開始，萬象更新，預兆著萬事更新之吉兆，大吉大利，屆此新春，展望未來，志存高遠，我們應該有新的希望與夢想。

據古籍所載，甲辰龍年，是「九運」之始，九，乃極數，含有轉換與重生之義。此新紀元之始，九運之始，龍年之始，三始會合，天地人和，乃天賜良機，應善加把握，我們當在此年定下宏圖大計。

今年寓意著新的開始，人們應在此時為自己制定新的目標和計劃，希望在接下來的一年，有所成就和進步。在餘下十九年，可按今年所定下的方向發展。不僅為個人之盛運開啟序章，亦為中華文化貢獻力量，才不失甲辰龍年的意義。

龍年既是大展宏圖的好時機，無論是事業上，還是學習上，都會飛躍，為個人的成長及生活的改善有新的推動力。

法住機構亦藉此難得時機，希望把中華文化，以新思維及方法推動得更廣更深，亦把喜耀生命的性情教育在星馬和中國發展更大，成更深入社會的體驗課程，讓更多人得以學習。

祝大家龍年大吉，龍騰九天，鵬程萬里，一帆風順，攜手同行，和衷共濟，共建明天。甲辰龍年，不僅是歷史的一頁，更是我們心中新里程的開始。謝謝大家！

甲辰春聯

龍舞乾坤生萬象
華夏文化照萬邦
盧瑞珊會長撰
譚寶碩先生書

華夏文化照萬邦
盧瑞珊撰
譚寶碩書

龍舞乾坤生萬象

法住機構甲辰龍年新春團拜於正月十六日（西曆2月25日）於旭日堂舉行。當日出席的法住董事，法住同仁、會友有百人之多，喜氣洋洋。

團拜開始，先有醒獅賀歲，緊接有各地的現場連線或視頻的道賀、國內及香港「喜耀生命」勇耀及持續學習班的賀年視頻，當然還有喜耀性情歌曲合唱團獻唱；也有財神現場派利是和抽獎。

在盧會長致辭後（見上文），范佐浩先生勉勵大家，要繼續霍韜晦老師的文化願力，弘揚中國文化，一年一年走下去。陳弘毅教授教大家不忘初心：法住事業是承接唐君毅先生等人在香港開辦新亞書院的精神，肯定中國文化智慧，不忍中國文化花果飄零。新加坡喜耀文化學會陳美雄會長則點出龍比喻開創、勇猛、充滿行動力，願法住同仁好好學習龍的精神。馬來西亞喜耀文化學會朱欣棟會長提到文化事業最重要是「人」，祝願大家成長自己，一一成為法住的人才。

之後，盧會長與眾來賓誠心禮佛，並一起享用午齋，圓滿結束甲辰龍年法住新春團拜。



讀書札記

梁啟超之自知之明 見清代學術概論（二十七）

啟超與康有為最相反之一點，有為太有成見，啟超太無成見，其應事也有然，其治學也亦有然。有為常言：「吾學三十歲已成，此後不復有進，亦不必求進。」啟超不然，常自覺其學未成，且憂其不成，數十年日在徬徨求索中。故有為之學，在今日可以論定，啟超之學，則未能論定。然啟超以太無成見之故，往往徇物而奪其所守，其創造力不逮有為，殆可斷言矣。啟超學問欲極熾，其所嗜之種類亦繁雜，每治一業，則沉溺焉，集中精力，盡拋其他。歷若干時日，移於他業，則又拋其前所治者。以集中精力故，故常有所得，以移時而拋故，故入焉而不深。彼嘗有詩題其女令嫻藝衡館日記云：「吾學病愛博，是用淺且蕪，尤病在無恆，有獲旋失諸，凡凡可效我，此二無我如。」可謂有自知之明，而改之不勇，中間又屢為無聊的政治活動所牽率，耗其精而荒其業。識者謂啟超若能永遠絕意政治，且裁斂其學問欲，專精於一二點，則於將來之思想界當更有所貢獻，否則亦適成本清代思想史之結束人物而已。

唐端正教授
香港中文大學榮休教授
香港法住文化書院教授



以文會友，以友輔仁 法住二、三月文化活動

如何為生命重新編程

3月3日

主講：何家瑜醫師

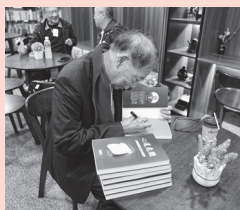


九域翔龍第二集第四講

《心道危微》：人類智能簡史

及未來惡夢 3月9日

主講：胡國亨教授 | 主持：盧瑞珊博士



靜心茶會

3月10日

主持：默默



明曦心語

創造與愛才能讓 生命情緒得到 充分的舒暢（三）

「戒慎恐懼」一語，出於《中庸》首章，在提出「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」的綱領之後，緊接著強調「道」不可須臾離，尤其因為道無聲無臭，所以須要以戒慎恐懼之心去隨時揣度體會；庶幾在應事接物之際，不但能秉持內在的中正之心（喜怒哀樂之未發謂之中），更能讓真心發用之時泛應曲當（發而皆中節謂之和）；遂產生「致中和，天地位焉，萬物育焉。」的道德結果（人我相愛、物我相通、整體和諧）。

由以上撮述的《中庸》首章原文，我們可以肯定在此所謂「道」，不是指形而上的哲學本體，而是扣緊「修道之謂教」的道德實踐而言，亦即實現「致中和」的整體和諧結果才是此處的核心關懷。但當下的道德實踐是富於創造性與冒險性的，絕非遵循明確的道德教條、行為模式去做就行（這才是道不可見不可聞的語脈義），所以才需要在仁者愛人、道德實踐的每個當下，秉戒慎恐懼之心去面對，即所謂步步為營也。而這樣也才能與《易經》乾卦的「終日乾乾，夕惕（終夕惕惕）」相呼應。原來終日乾乾者，永恆地誠意正心之謂也；終夕惕惕者，無所不在地戒慎恐懼之謂也。一對內，一對外，而實一體之兩面，而為道德實踐的無上心法也。

此心法若以一言表示，即「誠」（《中庸》後半部全講一個誠字）；若以二字表示，即《論語》所謂「忠信」、「忠恕」；吾則衍之為「誠意正心，戒慎恐懼」八字，數十年來依此而行，今聊述如上，謹供讀者參考。

4. 結語：充分又弔詭的自我實現之道

以上所述，便是通過己立立人、內外兼顧的道德實踐，以指向充分的自我實現，獲致生命的充分舒暢，並時時呈顯為悅樂的道德情緒之道。這樣的生活態度與方式，粗看似有不盡乃至矛盾之處，如充分舒暢與戒慎恐懼沒有扞格嗎？既然冒險與失誤難免，人又真能做到安身立命嗎？等等。但其間實有一種微妙的詭譎相即，動態變化中的微妙平衡。所以孔子一方面說「我欲仁斯仁至矣」（就實踐的當下說），同時又說「若聖與仁則吾豈敢」（就永無必然保證說）。孟子則說「憂以天下，樂以天下。」（憂就冒險性、無保證性說，樂就成固欣然敗亦可喜，君子無入而不自得說）。而所以有此弔詭，都因人兼具無限性（心）與有限性（身），如何讓矛盾的兩者互相成全而非互相妨礙，遂成道德實踐、自我實現的最大考驗；此即所謂不執兩端而用其中道也。而如此中道亦所以只能由每一個人於生活實踐中創造性地體驗得之，而無法由他人代勞；而亦奇妙地因此成為人生意義價值之源也。故吾人在此亦只能姑述其大略以為指點，此真實而不可須臾離之中道，以及體道的悅樂之情，則畢竟只能期待讀者之自得與親證也。（本文完）

曾昭旭教授

淡江大學中文系榮譽教授
華梵大學中文系特聘教授



重新認識自己（中）

高低之分與權力之爭

很顯然，我們的大腦並不是預先設計好的，而是由不同「模組」堆砌而成的，就像一台七拼八湊組裝出來的電腦，主機板是老的，顯卡是舊的，中央處理器卻是新的，所以他們在一起工作時，必然會出現好多相容的問題。

令人欣慰的是，高級的理智腦是我們人類所獨有的。他使我們富有遠見，善於權衡，能立足未來，獲得延時滿足，從這個角度看，本能腦和情緒腦確實要低級些。不過，我們若是因此而沾沾自喜，未免高興得太早，因為理智腦雖然高級，但比起本能腦和情緒腦，他的力量實在太少了。

理智腦弱小的原因，至少有以下四個方面

1. 從出現的年代看，本能腦已經有近3.6億年的歷史，情緒腦有近2億年的歷史，而理智腦出現的時間只有250萬年不到。如果把本能腦比喻為一百歲的老人，那情緒腦就相當於一個55歲的中年人，而理智腦則好比一個不滿一歲的寶寶，可想而知，這個寶寶再聰明，若是在兩個成年人面前，也會顯得勢單力薄。
2. 三重大腦發育成熟的時間不同，本能腦早在嬰兒時期，就比較完善了。情緒腦則要等到青春早期，才算發育完善，而理智腦最後要等到成年早期，才基本發育成熟。如果不需準備的數字，我們大致可以認為，他們分別在2歲、12歲、22歲左右才發育成熟，算起來各個階段時間相差約10年，所以人生的前20年裡，我們總是顯得心智幼稚不成熟。
3. 我們的大腦裡大約有860億個活躍神經元細胞，本能腦和情緒腦擁有近八成，所以他們對大腦的掌控能力更強，同時他們距離心臟更近，一旦出現緊急情況，可以優先得到供血，這也是為甚麼，當我們極度緊張時，往往會感覺大腦一片空白，這是因為要處於最外層的理智腦缺血了。
4. 本能腦和情緒腦雖然看起來很低級，但他們掌控著潛意識和生理系統，是掌控我們的視覺、聽覺、觸覺、調控著呼吸、心跳血壓，因此他們的運動速度極快，至少可以達每秒11,000,000次，堪比當今世界上運行速度最快的個人計算機，而理智腦最快運行速度僅為每秒40次，相比起來，簡直弱極了；如果你是第一次聽說這些，肯定會感到驚訝。

種種跡象，表明理智腦對大腦的控制

能力很弱，所以我們在生活中做的大部分決策，往往源於本能和情緒而非理智。當然，不管是何種因素影響，我們作出決策初衷，都是讓我們好，只不過本能腦和情緒腦的抉擇，往往與現代社會脫節，因為它們以為自己還處於原始社會。

導著大腦的決策，所以這些天性也就成了「人類的天性」。

然而社會發展突然開始加速，約

10,000年前，人類開始進入農業社會，約

300年前人類進入工業社會，約50年前人類進入訊息社會。這種種變化對於古代的本能腦和情緒腦來說，簡直就像一瞬間發生的

事情，他們根本沒有反應過來。他們突然不再需要為基本生存發愁，舒適和娛樂又這麼容易，這讓他們無所適從。我們今天雖然穿著美麗的衣服，坐在鋼筋混凝土建成的高級商廈裡工作，但本質上依舊是那個為了生存而隨時準備戰鬥，逃跑或及時享樂的「原始人」。

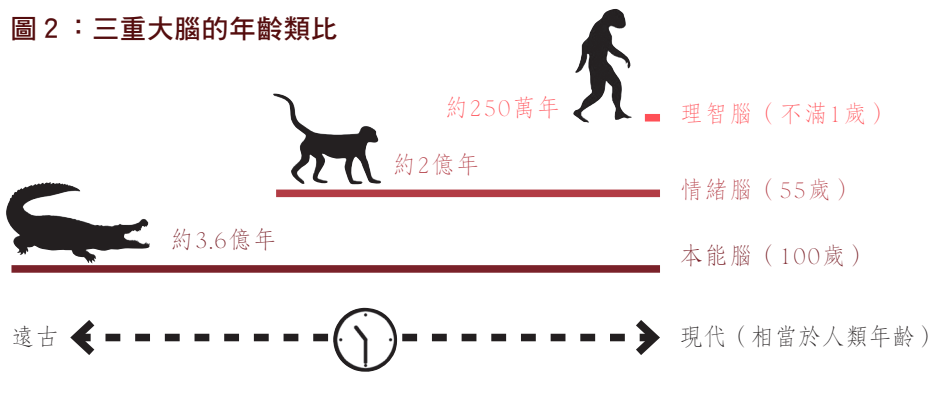
進化之手還未來得及完全改變，我們這些在遠古社會具有生存優勢的天性，在現代社會反而成了障礙，甚至可以說，我們當前遇到的幾乎所有「成長問題」，都可以歸結到「眼光短淺」、「即時滿足」、「本能反應」的天性上，不過現代社會則用「避難趨易」和「急於求成」來描述人這種天性。

「避難趨易」只想做簡單和舒適的事，待在舒適區內，逃避真正的困難。而「急於求成」是希望立即看到結果，對不能馬上看到結果的事，往往缺乏耐心，非常容易放棄。（未完，待續）



盧瑞珊會長

圖2：三重大腦的年齡類比



原始人來不及演化成現代人

這是可以理解的，畢竟億萬年來我們的祖先一直在危險，匱乏的的自然環境中過著「狩獵與採集」的生活；對他們來說最重要的事情莫過於生存。為了生存他們必須借助「本能」和「情緒」的力量，對危險作出快速反應。對食物進行即時享受，對舒適生活，產生強烈慾望，才不至於被吃掉或餓死。

同樣為了生存，原始人還要儘量節省能量，將思考，鍛煉這種高耗能的行為，都會被視為對生存的威脅。會被「本能腦」排斥，而不用動腦的娛樂消遣行為，則深受「本能腦」和「情緒腦」的歡迎，畢竟在原始社會中，若不能節省能量，及時行樂，說不定當天就被野獸吃掉了。

可見，本能腦和情緒腦的基因一直被生存壓力塑造著，所以他們的「天性」自然成了「目光短淺」，「即時滿足」。又因他們主



法住機構
The Dharmasthiti Group

**福慧雙修，餘蔭子孫
文化護持，功不唐捐**

祈福位

法住機構特選出五百個祈福位
給會友作福供奉，這是一永久性祈福位，祈願大家
「福慧雙修，餘蔭子孫」，亦能「護持文化，功不唐捐」。我們更希望會友
鼓勵子女親近聖賢和諸佛菩薩。除此，我們亦設有往生祈福位，讓你
摯愛的先人安置在「智慧即福德」的佛堂內，接受供奉。

歡迎參觀

地址：九龍觀塘興業街20號12樓 | 電話：2760 8878 / 6998 3300
電郵：dharma@dbi.org.hk | 網址：www.dbi.org.hk

思想解讀

乾坤本體論之特色

追尋本體是理性的活動

本體論是西方哲學的一個領域，被稱為特殊形上學。它的起源，就是人類對大自然和本身存在產生好奇，追問它的來源，想知道萬物來自甚麼地方？或者是甚麼物質生成？可以說是人類將自身和大自然作為對象去研究，是理性的活動。哲學起於驚奇，也就是理性追求事物的本原的活動。西方傳統的本體論，就是追問世界的本原和起點，同時被稱為存有論和宇宙論。有關此領域的問題有「人是甚麼？」、「上帝存在嗎？」、「世界有個開始嗎？」；在自然科學領域，則有「甚麼是物質？」、「甚麼是時空？」、「存在湧現的屬性嗎？」、「甚麼是生命？」、「甚麼是心靈/心智？」等問題。在自然科學中，「生成」的概念非常重要，所以也是生成論。

對於這一類問題最早的回答是宗教式的：西方的一神論就以上帝的存在作為創造者去回答此一問，上帝就是本體，就是一切事物的來源，但是，多神論者也有他的答案，例如古希臘就有宙斯作為創造之神；印度文化也有梵天，這都是屬於宗教式的回答。在宗理信仰面前，理性活動變成了挑戰，被壓抑或籠罩於信仰之下，成為支持信仰的工具，古典西方哲學中的經院哲學（士林哲學），就以理性分析來證明上帝的存在。

在理性較發達的古希臘黃金時代，就出現了一批哲學家，對物質世界進行思考探究，找尋一種建構世界的最原始物質，可以說是科學精神的開始。當時，泰勒斯宣稱是水，阿那克西美尼說是氣，赫拉克利特則是火，這些理論都可以被稱為樸素的唯物論。

西方哲學到了近代，文藝復興之後復古，重新提起對理性之尊崇，之後更加強

了理性的運用與發展，笛卡兒：「我思故我在」，是以理性的懷疑活動作為主體存在的證明，是一種純思辨的存有論證明。但嚴謹的康得，注意到思維活動只是人類腦袋裡的內在活動，孫悟空跳不出佛陀的五指山，人類不可能脫離官感世界到達本體界，他為知識劃界，劃定了本體不可知，使本體成為人類認知領域以外的事，可說是消解了形上學中的本體論！但自從黑格爾提出對辯證思維的重視，由活動看本體的內在矛盾展示，將哲學由靜態思維帶進動態思維，是一突破，但這也離不開從理性活動追尋認識本體的進路。

印度的本體論

印度文化是個極之重視宗教的文化，對超自然力量的崇拜形成了多神論，梵天就是創造神，四種姓中的婆羅門，因為有與神界感通的能力，成為人類社會中最高貴者。但傳統的印度信仰遭到佛陀說法的挑戰，佛陀對理性追尋本原這進路作一反轉，提出緣起性空：各種現象只是條件（緣）的組合，無始亦無終，教導修行者逆觀十二因緣，最後追至「無明」，以此讓理性的追問得了個答案，但也不是答案，因為無明不是個東西，而是一種狀態，這就截止了理性無窮無盡的追問，消解了本體論、存有論的疑惑，可說是答而非答，顯示出不為人類理性作繭自縛的智慧。

乾坤本體論

中國文化中對世界之原和生命之原的理解，從遠古來看也是從對天地的敬畏開始，古籍中也有天帝的概念，但更重視的是天地運行之「道」，很早便超越了對人格神的信

仰。「道」便不再以人格神形態出現，而是不可形容，沒有固定形態。所以老子說：「道可道，非常道」，莊子也說道無處不在，甚至在便溺之間。但比道家更早的，便是易經，易經繫辭以「太極」為原，太極生兩儀，兩儀生八卦，萬物於此生成。兩儀就是陰陽，以乾坤為代表。繫辭說：「一陰一陽之為道，繼之者善也，成之者性也。」對道作出了較具體的指示，形成了乾坤為本體的思想，影響中國文化的發展與建構。

乾坤本體論的意義和價值

乾坤本體論，蘊含著是二分而非二分的智慧，易經中陽中有陰，陰中有陽，不是絕對的二分，而是動態的二分，而且乾坤互感，更貼切解釋現象界的各種變化。同時能滿足理性的追求，又能不為所限。

唐君毅先生就指出乾坤本體論提出存在之原無固定物質，消解了將存在聯繫於固定物質上的思維，是對物質世物執著的解放。這種思維，在當代量子物理學的發展中，漸漸掀露出哲學家、宗教家對人類認知局限睿見的佐證。

當代新儒家熊十力先生創造新唯識論，就是把乾坤本體論融入佛教唯識論，以之與西方哲學的本體論對揚，就是要揭示西方思維的局限，將當代人類的思維提升，使之不囿於西方理解存在、理解世界的思維方法。

因此，乾坤本體論是在西方理性思維及佛教消解進路以外的中國式思維，是對人類文化的一大貢獻。

李錦招博士

中國哲學博士，專攻中國近現代哲學、近現代思想史，現任法住文化書院副教授

霍韜晦教授著作
電子版 陸續推出

法住出版社將霍韜晦教授的數十款著作陸續做成電子書（繁、簡體），方便更多人隨時隨地閱讀，以領受生命成長的智慧。

於以下平台有售：



amazon

Rakuten kobo

讀墨
Readmoo

Reading 易聞通



霍韜晦教授（1940-2018）是當代中國一位重要的思想家、教育家、佛學家，也是當代新儒家代表人物之一。霍教授以生命成長定性中國傳統文化的核心精神，並將這種學問稱為「生命成長的學問」。他為傳統文化做了大量返本開新的工作，推動「佛教思想現代化」，又主張「文化回歸生命，讀書長養性情」，由此倡行「性情教育」。

霍教授學問深厚，關懷極大，著作深入淺出，緊扣時代、對應人心；多讀霍教授著作，總能層層深入，啟發無窮。



法住機構
The Dharmasthiti Group

法住機構
The Dharmasthiti Group

課程簡介：
《易經》被譽為群經之母，是中國文化原典中最受重視的經典，它起源於古人通過圖象、符號祈求與天地溝通，從而得到指引，以定人事。由卜筮之術經周文王、孔子及其後學加註，而發展成為中國文化中最古老的哲學文獻，歷史中分成義理與象數之學兩派。
《易經》的中心思想在「變」，西方文明五百年來挾知識科技力量改變世界，人類日常生活、政治、經濟、軍事變化之急速，可說千年未遇，對中國文化的衝擊更大，重新學習《易經》，可以讓大眾開闊眼界，提升思維，未卜先知，大家不容錯過。

主講：李錦招博士

日期：5月7日起逢星期二
時間：7:30pm至9:00pm
費用：\$1200
地點：法住機構
網站：www.dbi.org.hk
電話：27608878



思想解讀

夫婦相愛之道（十）

夫婦之道 7：愛要提升，情要擴大

第七，愛要提升，情要擴大。
夫婦同心、卿卿我我、恩愛綿綿，固然難得；但情與愛，有種內拉力，使婚姻世界有愈走愈窄的危險。霍先生說，夫婦同心，感情健康，便要互相扶持，一起成長。

愛要提升，情要擴大，走出二人世界。我們真愛對方，你會牽著她的手，和她一起成長；用這份真愛，成全更大的愛，讓二人的生命一起發光發熱。

夫妻相愛，最後一定要成全更大的價值，讓愛成為一種人格的力量。例如，把你們溫馨美好的愛，讓更多人分享、感悟，幫助其他夫婦成長；一起到社會裡做公益工作，幫助有需要的人；一起弘揚性情教育，

幫助眾人健康成長；一起去求道，實現更高的精神生活。

真愛，必成全對方的人格，創造更高價值——愛之以德，終不言悔。

夫婦之道 8：婚姻是共同的修行

第八點，婚姻是兩人的共同修行。
這是性情教育的叮嚀，請把這個信念放在心中：婚姻，從來都是一種修行。

修行，就要努力過關，要面對自己，要有真誠無私的心，要有理想，要有溫柔的情意，更要有不怕困難的意志。然後，愛，就可以與天地同恆。

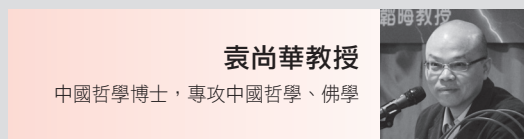
你沒有修行的準備，請你不要結婚，否則，害了自己，害了別人。

天國與地獄

我經常說，愛情生活能夠帶我們去兩個地方，一是天國，一是地獄。

沿著性情之教，婚姻生活可以走向性情世界的天國；相反，順著自我的習氣荼毒，愛情與婚姻只會沉淪地獄，在那裡痛不欲生。

以上八點，就是婚後更需學習的相愛之道。這婚後的戀愛，比婚前的戀愛更重要，也更難，更需要我們健康的性情、成熟的人格去完成。（本文完）



袁尚華教授

中國哲學博士，專攻中國哲學、佛學

《論語》與修身（七）

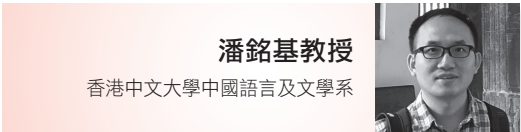
仁者，其言也訥（下）

說話需要謹慎，以防「禍從口出」。在2022年3月下旬，美國總統拜登在訪問波蘭期間，不但批評入侵烏克蘭的俄羅斯總統普京是「劊子手」，更不按講稿地稱「不能讓普京繼續掌權」。如此言論，在公開場合出之以評論某個國家的領導人不應繼續掌權，實際上可被視為有尋求政權更迭的意思，干涉別國內政，並不合適。有時候，我們或許以說話直率而掩蓋了不慎言的行徑，但要認清說話的場合與受眾，戒慎戒懼，方可減少麻煩。

因材施教

孔子學生眾多，才華各異，如同社會上有著不同種類的人。司馬牛的性格特點是「多言而躁」，說話很多而且躁動。由此而論，要求司馬牛將說話講得慢一點，對他來說也是一種考驗。將一個人的性格特點只用寥寥數字便可歸納，一點也不簡單，關鍵在於能夠察人於微。我們也可以細想，如果要用四五個字將身邊親友的性格特點加以歸納與概括，我們能夠做得到嗎？每天見面的友人，我們真的有用心好好了解嗎？例如之，現在流行種種社交通訊軟件，如WhatsApp、WeChat、FaceBook、Instagram等，在各種軟件裡，可以有著成百上千的「朋友」，我們對這些「朋友」又可以有多少的了解呢？如果要為每位臉書友人用四個字概括其性格特點，相信也是不可能的事情。由是觀之，要去了解別人也要花上許多的心力。

司馬牛問的是如何可以做到仁，其實在這章《論語》之前，顏淵、仲弓也問了同樣的問題。顏淵得到老師的答案是「克己復禮為仁」、「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」（12.1）；仲弓得到的答案是「出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨」（12.2）。要一併討論這兩章《論語》，篇幅所限難以言詮。唯有一項可以肯定，那便是顏淵、仲弓所得到的回應都比起司馬牛的複雜許多。另一方面，將說話講得慢一點便是「仁」嗎？肯定不是，但對於司馬牛來說，這是為仁的第一步。「多言而躁」使得司馬牛只顧自說自話，不細聽別人所言，且又急於有成，皆不利於為仁。讀《論語》，許多時候我們都不了解當時對話雙方的語境，究竟孔子為甚麼會有這樣的回答，便生出了許多歧解。就此章《論語》來說，如果我們都可以做到三思而後行，那便邁開了行仁的第一步，可謂足矣。（本文完）



潘銘基教授

香港中文大學中國語言及文學系



法住機構
The Dharmasthiti Group

靈根再植

讀書營暨喜耀粵西學校二十五周年校慶

行程：

第一至三天：
共讀文章、植樹（沉香樹苗）、體驗手針

第三至四天：
到喜耀粵西學校參加晚宴、交流活動

日期：2024年3月29日至4月1日
地點：抱綠山莊、喜耀粵西學校
費用：港幣2,200元或人民幣2,000元
（包括食宿、樹苗、山莊往學校交通；在籍喜耀同學人民幣1,500元）

抱綠山莊：廣東省肇慶市高要區活道鎮橫石村
喜耀粵西學校：廣東省羅定市鳳華路
法住機構：九龍觀塘興業街20號12樓
電話：(852) 2760 8878 / (852) 6998 3300
電郵：dharma@dbi.org.hk
網址：www.dbi.org.hk

報名請掃QR code



【編者按】中國文化之所以悠久，是由讀書人支持的。讀書人過去稱為「士」，曾子記：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」孔子對「士」的要求極為嚴格，只有把「士」的質素提高了，脊梁挺直了，才能肩起大任。在歷史上凡有識見的人，無不重視士風的培養。

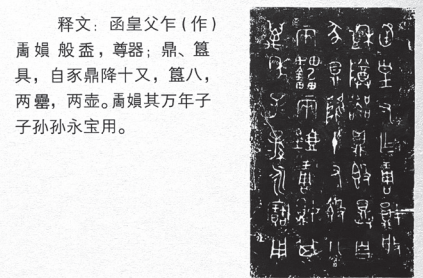
霍韜晦教授為此精心策劃了「讀書人講座——給有志者」，兩輯共十七講，於二零零八、零九年舉行，均由名家主講。現選取部分由霍教授主講的講座筆錄，分期刊出，以饗讀者。

讀書人的承擔

今天的講題：「讀書人的憂患意識——從孔子到范仲淹到五四知識分子」。中國讀書人有一個很深的、精神上的擔負，首先是對民族的擔負：最少我們這個民族要活下去，要生存，那時候內憂外患的，我們的民族要活下去。要進一步了解：人要活下去，不只是吃飯那麼簡單，不是有錢了可以買東西那麼簡單；人要活下去，要明白、要知道活下去的根據。我們為甚麼要活下去？像動物一樣的活下去嗎？像動物一樣的追求吃得飽，住得舒適嗎？生理的理由當然有，但就光是這樣嗎？這便沒有意義了。活下去要活得有意義，要找到活下去的根據，這需要從思想裡開發，生存的意義、生存的價值，這才能鼓勵、鼓舞我們的下一代繼承這個文化、繼承這種理想，才能讓一代一代人得到力量。不然我們還是活不下去。

人活下去，是需要文化的資源、價值的資源、要有理想的鼓舞，否則你找不到意義，方向不定，你會很容易動搖，很容易放棄，也很容易背叛，到最後自己變成精神上很飄遙的一個人，一無所有，迷失了。

我們希望我們的民族活下去。我們從地下挖出來的文物，往往都是刻了幾個字：子孫祈寶之。我們很重要的文物，例如鼎、或祭祀用的器皿，放最好的祭品在內裡的……這些都成為家傳的寶物，都是刻上「子孫



函皇父鼎及銘文：銘文以「子子孫孫永寶用」作結。(攝於山西歷史博物館)



霍韜晦

中國讀書人的憂患意識

——從孔子到范仲淹到五四知識分子（一）

寶之」，好好寶貝這東西。這顯示他們的心在下一代，這些活動都是為了下一代，為了民族生命的繼承。所以人有下一代很重要。這不只是動物的種子作用、生物的生殖作用、本能，人之偉大是在本能以外有文化；如果人之靠著本能來活，那跟動物沒有分別。人的偉大是有文化，文化如何產生？是通過反省、通過自覺，知道自己要做甚麼很重要。動物不會，牠們沒有思想能力，不知道自己在做甚麼。人可以訓練猩猩、訓練海豚，讓牠們很有規矩、很有禮貌，可以跟你握手……但牠沒有自覺，這些是訓練出來的。還是個工具罷了。

人的自覺非常重要，才能開出文化世界，意義世界，價值世界，精神世界。這些世界才是文化的精粹，能這樣的話，就能看到我們活下去的意義不同了、根據不同了。在歷史上，有很多民族一起競爭，但到最後是文化的競賽。如何能成為天下的中心？並不是霸權主義，而是我們的文化比別人強，令人看到文化的深厚，他們羨慕，要來學習。孔子所說夷夏之辨，中國是文化的中心，給與外族文化就是給與他們光明，啟蒙他們。人要追求這個才重要，明白了，便非常有意思。原來從前是迷，現在醒過來了。

文化讓我們醒過來，西方在十八世紀有啟蒙主義 (enlightenment)，讓我們醒悟過來：原來做人不簡單。這要花很多時間才能講清楚。今天集中在「憂患的意識是如何產生？」

憂患的意識是如何產生？

憂患的意識是如何產生？剛才很簡單地說，是希望民族能活下去，然後希望栽培，或者滋養我們民族生命的文化生命。故有兩種生命：一是民族生命，一是文化生命。我們希望民族能活下去，有下一代，那是必須要有好的文化生命，你才能教他，才能讓他明白，他的力量才能出來；否則力量不能出來。你看到很多現代人都是無氣無力的，像香港就是這樣。為甚麼？因為

人生目標不清楚，人生應該走哪條路也不知道，有很多懷疑，找不到意義。七八歲不懂，到十七、八歲總會開始想：難道做人只是為了一份工作、一份薪水？我有個課程名為「乾元學」，來上課的都是老闆，他們很多都問：我沒有讀多少書，打拼了二、三十年，錢是有，但這樣忙有何意義？錢是花不完了，但往下去，應怎麼做？繼續掙多一點錢？第二個問題，是沒有繼承人。內地這些老闆都只生一個孩子，孩子太寶貝了，結果很多都不成才；即使成才，看到父母那麼辛苦，都不肯幹，反正父母餘下來的錢夠用一輩子；而且，外面有很多誘惑。所以企業都有繼承人的問題。交給孩子？交給員工？還是賣給別人？都很疑惑。到此產生人生的意義與價值的迷思。

事實上，這種情形在歷史上任何時代都會出現，尤其在變動的時候，最容易引起我們反思。在新舊變動的時候，我們要反思，因為新的挑戰、新的問題提出來了。你如何面對？如何解決？你肯定需要反思的。但以下我會講到，光用腦袋是不足夠的。西方人是最懂得用腦袋的，把理性的功能發揮得最好，還不成嗎？中國人開另一條路，是非常重要的。

憂患意識生於變動

中國讀書人的憂患意識的產生，是因為變動。時代在變動。愈是大的變動，愈要思考；小的變動，可以簡單地解決，可以頭痛醫痛，腳痛醫腳，調整一下也就可以。但整個社會在變，整個大環境在變，你怎麼辦？這是大問題。有心的人、有頭腦的人、有理想的人、有學問的人、尤其是有遠見的人，肯定要反思；反思一定會提出一些看法，那就有突破性。能看得遠的話，突破性便會大，對這個時代，對人類的發展便有啟發了。不但是中國歷史，世界所有歷史都是這樣出來的。在變動的時候，我們要反思，我們要找到新的出路，然後有新的理論出來。成不成，則要通過時間的考驗。所以鄧小平說時間是檢驗真理的唯一標準；這在某層次講是對的。

在還沒有提供、沒有反思之前，首先是擔

心：時代變了，原來那一套不成了，怎麼辦？「憂患」便出來了。「憂患」這個詞，最早是在《易經》提出的。〈繫辭〉裡說：「易之興也，其於中古乎？」《易經》是否在中古時代產生的？中古是甚麼時代？下面提到：「殷之末世，周之盛德邪？」即是殷商的後期，也就是武王革命的時候。有些詩詞也說得清楚：周文王被囚禁的時候，想到他的子孫，想到他的民族。他的民族在山西，面對殷商巨大的壓力，自己則被囚禁起來，他們還有希望嗎？兒子怎麼辦？《易經》不是由文王發明，但由他寫了這些卦辭，把它組成一個系統。

《繫辭》再講：「作易者，其有憂患乎？」創作《易經》的人，是否因為有憂患而作？可見「憂患」已很古老，即使不是周文王提出來，也是孔子提出的。為何提出來？正是面對一個大的變動，原來的那一套不成了。那一套是甚麼？對周文王來說，是過去的「易」，所以他要創造一套新的，以應對這時代。到孔子寫《繫辭》的時候，距離周初已差不多五百年，這五百年裡也有大變動，就是周的禮樂文化、封建制度行不通了，禮崩樂壞。從政治上講則是封建制度、宗法制度。當權的貴族需要有文化修養，才能明白其擔負，不然不知道自己要做甚麼，所以要讀書、要好好修養自己，要有禮和樂。禮樂文明，就是周代的文化。禮樂文明很好，培養一個人的成長、培養人成為貴族。因為當時平民還未有機會受教育，能受教育的都是貴族子弟。貴族要好好守住他們的系統、他們的文化、他們的體制；不學習如何能守得住？這就是教育的問題，要學禮、學樂，還要讀經。

孔子用六經、六藝教人。這原來是培養貴

族的一套教化，但到春秋的時候已傳不下去，因為周代經幾百年後，貴族墮落。這也是人類

歷史上的共同現象：得到權力、得到地位的人會墮落。這是似乎是古今中外無人能逃避的理論：人的欲望（求權、求富貴、求地位名利）得到滿足之後，他會墮落。常常有這句話：權力讓人腐化；絕對的權力讓人絕對的腐敗。這

是人性的一部分。人若沒有好好的修養、沒有好好的成長、人格還沒有成熟的時候，人在現實價值的追逐中會迷失。你在政治得到權力會墮落；你在經濟得到財富後會墮落；在社會你出名了，也會墮落。從古到今都一樣。周代的禮樂文化很理想，可以說是比較先進的文化，但到孔子時已傳下不去。貴族墮落，然後不尊重體制、不尊重文化。所以孔子寫《坤文言》道：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」然後說：「臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故」。這說明時代的背景是這樣，天下大亂，體制、文化、傳統的一套都受到很大的衝擊。貴族墮落，不尊重了；他們本要根據禮樂的規範來做人，但得到權力後，他們不管這一套了。

第二、周平王東遷，也受到內內外外很多的壓力，夷狄在北方，內部又腐爛，所以周平王要東遷。遷的時候，皇室圖書館裡很貴重的書散失了很多，這些皇家圖書包括《易經》等都都很寶貴。歷史上稱這為王官文化散失。結果王官的文化流散於民間，開始普及。因為各國之間的爭霸，需要培養人才；人才從哪裡來？過去都是貴族中才有人才，民在田野間工作，只是勞動者。過去是「士」，現在稱為知識分子。「士」某個意義是知識分子，但這在西方只是最近幾百年的事情，而「公共知識分子」

還是最近幾十年才講。「士」本是貴族層中最低的一層，公卿、大夫、士，是整個管理體制最下的一層，他們是真正工作、操作的人，就像公務員一樣。在爭霸的時候，人才不夠，貴族已墮落，做不了事。你看《左傳》〈曹刿論戰〉裡，齊國的軍隊打來了，曹刿說：「肉食者鄙。」這些吃肉的人（即貴族）沒有用，打仗還是要看我們。可見當時貴族的腐敗與墮落，需要新的人才。就像中國現在的發展，需要人才。貴族已腐敗，故從平民裡吸收。一方面文化已散落至民間，民間有機會讀書；又有人作傳播的工作，孔子就是其一。他把他所懂得的禮樂、如何作一個士、如何參與政府的工作，都教給學生。這是孔子的時代，一個人才流動的時代，這是歷史背景。

問題在人

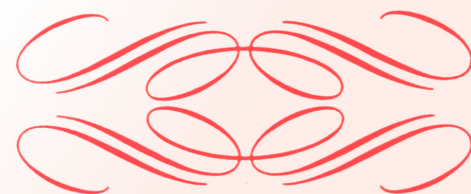
人因為原來的體制不成了，崩潰了；所以有人要搞新體制；有些人認為這些體制要丟掉了，老子就是代表這個方向。這些體制都是人為的東西，即是都是虛假的，要來幹甚麼？「失道而後德，失德而後仁」，失德了才主張仁義。這是批評孔子：你講仁義根本是一種墮落。仁義是甚麼？「忠信之薄而亂之首」，說仁義是代表天下亂了，大家都沒有規矩了，才會要求大家守規矩，這是證明時代墮落了。老子的觀點比較後期，孔子較早；《老子》的成書不比《論語》早。

孔子時代面對過去這體制的崩潰，貴族的墮落；孔子的看法較為清楚：問題不是體制，更不是禮樂文化。體制的背後是文化，而這個文化是沒有問題的。很多的問題在人。

從哪裡去找可靠的人？很難找的。考知識？你要考多少個考試，取得多少個A，取得很好的評語……但這些只是知識罷了，並不等如你做人的品格，專業的學習跟你做人完全沒有關係。西方只是講專業教育。我們要重新學習中國的智慧、重新學習中國傳統、重新學習孔子。現代人走了一大個圈，現在面對很嚴峻的問題，才知道中國文化真的很不簡單。

從《易經》開始，這個圈很大，一走走了三千年，重新再來過。我們現在以很現代化的表達，較容易明白。西方的政治學跟孔子有何不同？他們的局限性在哪裡？這點現在不多說了。

(未完·待續；本文節錄自「讀書人講座」第二輯第三講「中國讀書人的憂患意識」，2009年5月3日)



讀史劄記

五百壯士今安在？

在春秋戰國和秦漢變遷的歷史中，有一個家族格外引人注目。這就是取代姜姓齊國的田氏家族。這個家族不僅使齊國重新崛起，登上戰國舞臺，成為七雄之一；而且湧現了大量傑出人物，在歷史上熠熠生輝。比如，戰國四公子之一的孟嘗君田文，以火牛陣挽救齊國的田單，還有發掘並提拔孫臏的田忌，為後世留下了田忌賽馬和圍魏救趙兩個重要典故。另外，在秦末群雄並起之時，田氏家族也是人才輩出，田儋、田榮、田橫三兄弟相繼崛起，先後佔據齊國，與項羽、劉邦對峙。最後，田橫率領五百壯士，寧死不降漢，成為田氏齊國最後的絕唱，為中國歷史留下了一段悲壯的旋律。

當劉邦戰勝項羽，統一天下時，田橫帶著部下東入海島，退隱江湖。劉邦一面以王侯之位誘降田橫，一面又以武力威脅，若不相見，即兵戎相加。為了保全五百人的性命，田橫假意接受招降，帶著兩名隨從離開海島；但在距離京城三十里時，田橫自盡而亡，命人帶著自己的人頭去見劉邦，以死捍衛自己的尊嚴。劉邦感其高節，下令厚葬之，並派人再去島上招降田橫的部下。但五百人集體選擇了自盡，追隨田橫而去。司馬遷對此由衷感歎：「田橫之高節，賓客慕義而從橫死，

豈非至賢！」這是一群有節操有道義有價值追求的人，他們的精神曾激勵過無數仁人志士。

在後世諸多詠歎五百壯士的詩篇中，讓我印象最深刻的是清代詩人龔自珍的這首詠史詩：

金粉東南十五州，
萬重恩怨屬名流。
牢盆狎客操全算，
團扇才人踞上游。
避席畏聞文字獄，
著書都為稻粱謀。
田橫五百人安在，
難道歸來盡列侯？

這首詩以江南為背景。江南經過六朝發展至明清，可謂繁華富庶、文化薈萃，這裡既是才子佳人燈紅酒綠的溫柔鄉，也是官商勾結，進行利益交換的名利場；這裡既有風花雪月的浪漫，也是藏污納垢的齷齪之地；既有流連風月的輕薄文人，也有苦心鑽營仕途、追名逐利的士子。為了向上攀爬，他們爭相結交上層名流人物，形成各種利益關係，也產生無數恩怨情仇。在詩人看來，這些依附於權貴和富豪，汲汲於名利和享樂的讀書人，毫無氣

節和風骨，早已喪失了「士」的精神。另外，還有一類讀書人，因為畏懼政治的高壓，只求苟全性命，不敢發聲，「著書都為稻粱謀」，寫文章只為混口飯吃。這是上層社會的腐敗，更是知識分子這個群體所呈現出來的集體萎縮和精神頹廢。詩人為此憂心，甚至憤怒。所以，他想到了田橫五百壯士，這些人身上保留著先秦士階層的氣節和風骨，但在今天已逐漸磨滅、喪失。

「田橫五百人安在，難道歸來盡列侯？」這是一句振聾發聵的質問！詩人感歎的是一種文化精神的衰落。士階層本應代表一個民族、一個國家的價值追求和精神氣質，他們應該是時代的引領者，而今卻淪為隨波逐流、渾渾噩噩的名利之徒。這是詩人深感悲哀的。所以他才會發出一聲吶喊：「我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。」

抗戰時期，徐悲鴻創作過一幅田橫五百壯士圖，激發民族的氣節。時移世易，田橫五百壯士，是否還能激勵我們？抑或歸來盡列侯？

張靜博士

新加坡國立大學哲學博士
霍韜晦教育文化基金董事

中國佛教藝術珍寶館

免費參觀
歡迎預約
27608878地址：
九龍觀塘與業街20號12樓

佛本無相，相由心生。佛像蘊含著人們心中追求的最真摯情感，雖形態千變萬化，但都安詳平和。瞻仰尊佛像，細聽故事，了解佛教藝術風格特色和信仰譜系。

專業解說：
李致中先生、
程廣泉先生、
許文穎女士、
張文穎女士

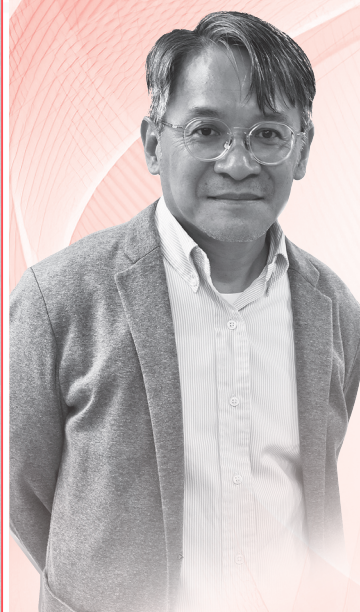
法住機構
The Dharmastiti Group

唐代社會的
中西文化交流與融合

講座內容：

以胡漢融合為主體的隋唐兩朝統治者，對入華外國人採取了更加寬容的開放政策，不但積極吸收外國人入唐學習，認真保護外國來華商人的貿易利益，而且還採取一些鼓勵外國人在華定居的政策，從而又為外國人在中國的僑居生活提供了便利，甚至舒適的條件。大量西域胡人入居中原，不斷漢化，而隋唐社會亦因而充滿了外國風尚。

講者：
羅永生 博士
香港樹仁大學歷史學系副教授

日期：2024年4月13日(星期六)
時間：下午2:00 — 5:00費用：全免
語言：粵語
地點：法住機構
網站：www.dbi.org.hk
電話：27608878

請掃QR code報名



讓孩子健康成長

聽故事學歷史：華夏發源的故事（一）

作者按：本文的寫法，並非以一種嚴格學術的進路，而是以「長輩講故事」的模式。或者在開頭加上下述語句「我從前就是這樣從長輩處聽到的，現在我就講給大家聽吧」，那就很能道出本文的味道。正因如此，本文必含不少疏漏處，請諒。

一、「華人」的「華」，是甚麼意思？

各地的華人，都會說：「我是華人。」可是，你知道為甚麼我們會稱呼自己為「華人」呢？「華人」是甚麼意思？「華人」的內涵的意思是甚麼？

「華人」的全稱是「華夏人」，原來的意思是指在遠古時代，在黃河流域中下游一帶聚居的先民。當時還沒有統一國家、政治管理的意識，「華夏」先民只是以部落的方式聚居，各部落之間推舉共主作為領袖，協調各個部落。

一般來說，華人都以遠古時代的伏羲（有馬來西亞研究中華曆法的蔡少華先生推算從伏羲的年代算起，今年就是中華紀年4967年）或軒轅黃帝作為始祖，可謂源遠流長，至今已經有差不多五千年了。黃帝之後，有唐堯、虞舜、夏禹等領袖（古代就有「三皇五帝」的說法），有關這些領袖的記錄，有些可能看起來有點像神話或傳說，但是即便如此，我們可以了解為他們就是人們所嚮往的理想領袖。

「華夏」後來又稱為「中華」。「中」就是指「地域上的中心」的意思。因為古人的地理知識尚未發達，加上交通、通訊不方便，所以以自己居住的地方作為世界的中心，那就產生「中國」的概念（當時的

「國」並非現代的政治概念，因為當時還沒有很強的現代國家理念，此「國」是近乎一種地區、地域的概念）。所以「華夏」又稱呼為「中華」。

按照上文所說，有幾個意思可以總結：

- 1、「華夏」先民，只是不同部落人民聚居，所以「華夏」並沒有一種很強烈的血緣關係；
- 2、「中華」、「中國」並沒有一種很強的國家意識，因此更加沒有很強的政治管理的概念。

因此，我們可以這樣說，「華夏」、「中華」、「中國」原來的意思，並不含有血緣關係的概念，也不含有國家政治的概念在背後，而只是一種很簡單的地域概念。隨著「華夏」先民的文明發展，「華夏」漸漸產生出一種超越地域的觀念，而成為一個「文化概念」。正如孔穎達《春秋左傳正義》說：

中國有禮儀之大，故稱夏；
有服章之美，故稱華。

「華」有美麗的意思，而「夏」則有高雅的意思。高雅的禮儀、端莊的服裝都是有良好文化教養的表現，由此可以看到，「華夏」一詞，在遠古時代，就已經慢慢有著豐富的思想文化內容，顯示了「華夏」先民已經有一種文化意識。事實上，當時就已經有著一種思想，就是說無論你是甚麼地方的人、甚麼血緣的人，只要你對「高雅禮儀」的文化有所精神嚮往的話，那麼你都可以成為「華夏」人。所

以大家看看，今天的「華人」中就有著不同血緣、種族的人，也分佈在中華大地不同的地方，乃至海外；但是都共同守著一種傳統文化的精神、一種講修養的文化。「華人」、「華夏人」、「中華人」的原意，就是指有著「高雅而美麗端莊」的文化素養的人。

二、華夏文化追求修養之源頭與發展

在遠古時代，先民從遊牧、打獵、採野果為生的方式，住在洞穴，以樹葉或獸皮作為衣服；後來慢慢發展出農業、圈養牲畜的生活模式。農耕的生產方式，使先民得到比較穩定的糧食供應，而且可以居有定所。約五千年前，華夏先民看到黃河流域中下游一帶水源豐富，兩岸土地肥沃，氣候溫和，適合耕種，所以便聚居此處。

在耕種的過程中，先民領略到：人只要辛勤耕種，便可以有好的收成，讓生活豐足；而且也很感受到天不會辜負努力付出的人。由這些地方，華夏先民便領悟出以下的道理，上天是公道的、是有天理的，人的使命就是要懂得要求自己，無私付出。這些信念，可以在遠古時代的領袖身上看到。（未完，待續）



牛耕圖，攝於西安碑林博物館

許志毅先生

馬來西亞喜耀學校性情教育顧問、喜耀粵西學校榮譽校長、道德理論踐行研究中心會長



法住機構
The Dharmasthiti Group

喜耀小生命課程從一九九五年開始設立，秉承教導孩子修養，增加內涵，學做人的宗旨，並以霍韜晦教授所提出的「性情教育」為本，從中國文化經典中選出精要的教材，如《論語》、《詩經》、歷史故事、詩詞、禮儀等，以讀經、歌曲、遊戲、角色扮演、分享、才藝等多元化的形式開發孩子的美善性情，培養身心健康、有志氣、有勇氣、有擔當、孝順懂事、能分辨是非的好孩子。

適合年齡：3-10歲

時間：逢周六下午2:30-4:30pm

地點：法住機構（九龍觀塘興業街20號12樓）

學費：每節\$175

備註：每月持續開班，按月收費。

查詢：（852）27608878

課程導師：
李錦招博士（華東師範大學哲學博士、喜耀生命主導師）
主持：
何玉嬋女士（資深兒童教育工作者）



喜耀
小生命

月班課程

你覺得孩子難教嗎？
你懂得如何教導孩子嗎？

思想家、教育家、國學大師、現代禪師、性情學創設者

霍韜晦 教授創辦

喜耀生命

社會很混亂，變化太快嗎？令你無所適從嗎？人生匆匆，究竟為甚麼？

向外求，向人求，不如向內求。

找到自己成長的基地，勇者無懼，才是辦法。

請來參加已有二十九年歷史的「喜耀生命」課程，由李錦招導師率領資深導師團隊，秉承霍教授教學宗旨，繼續為來學者燃點心燈，開展喜耀生命。



法住機構
The Dharmasthiti Group

初階課程

中國肇慶

第4屆 24年7月18-21日

地點：廣東省肇慶市高要區活道鎮橫石村抱綠山莊

費用：人民幣 8,800

- 由喜耀人介紹，可享七折學費優惠
- 二人同行半價
- 以上兩個優惠只能用其一

香港電話：852-27608878 曾先生

國內電話：86-19518945775

微訊ID：dbi_1982



喜耀生命（肇慶）
初階課程報名表

新加坡

第108屆 24年5月22-26日

第109屆 24年8月21-25日

地點：東亞人文研究所

(61 Kaki Bukit Ave 1 #06-26 Shun Li Ind Park S417943)

費用：S\$1,780

- 二人同行半價（開課前一個月完成報名及繳費方享有此優惠）

電話：65-68421123 林小姐

WhatsApp：65-84695018



喜耀生命（新加坡）
初階課程報名表

「六年這麼快就過去了」

——由唐端正老師一句話想到「感師日」

曾怡省（香港）

敬愛的上師：

「六年這麼快就過去了！」唐端正老師在今年「法住」團年飯局致辭時，一開口就是這句話，在座諸同道聞之感動，我們很感受到他這句話的深意。

回想我初來法住時，唐老師已和上師您並肩作戰，開課程，主持系列講座，撰寫《法燈》文稿，參予法住學術會議……你們是那麼有默契，當您無暇主持講座時，唐老師會代勞，當輪到他主講時，作為主持的您，又會幽默地猜想他上周主持講座時說了些甚麼？唐老師立即稱是並回應……早年您出埠講學，唐老師代您執筆《法燈》頭版，寫文化理想，呼籲支持法住步行籌款……那年我們到北京出席中國社科院為「唐君毅著作選」出版暨學術會議，在回程候機時，有同學問唐老師如何可以令法住一勞永逸，他立即應道：「法住不可能一勞永逸！霍先生的文化理想是價值的追尋，這只有不斷深化；霍先生的事業是無止境，當他辦了文化書院，唏！學生讀書還要鍛煉，所以又有『喜耀生命』，當學生對生命有感悟，哈！他又要你們長養性情，所以要寫『性情歌

曲』……，他的理想和事業只有不斷奮進，不會停下來的。」

唐老師對您的相知，和你們多年的情誼，正正為我們展示了甚麼是「好友」、甚麼是「同窗」，乃至「同道」。

由此而想到我們法住同學們，大家本不相識，但因同慕名而來法住，在您的教席前同窗聽課；又蒙您不嫌頑愚因材施教，在「喜耀生命」中循循善誘，所以我們很快都成為知心同道。想起以前法住數易會址，但不論搬到那裡，附近的餐廳很快會成為我們的飯堂，「阿省，快些吃呀，上師要講課了。」「你先上圖書館等，今晚課堂輪到我們報告……」同窗之聲此起彼落。上師，當年情景令人懷緬，雖然時移世易，但可安慰的，是我們一群同道的情誼仍在。那天團年飯後，大家回到學會研究生室，一起紀念黎總導師、共讀文章、共聽卓雄導師唸〈滿江紅〉……疫情後復辦「喜耀生命」，我們一如既往，以獅子搏兔精神，上山莊，赴星馬，喜耀精神重新燃亮。「喜耀合唱團」每周團練從無間斷，亦常積極爭取演出，上師您寫的「性情歌曲」弦歌不絕。

上師，塵世間有很多無可奈何之事，



唐端正老師與霍韜晦老師一起主講「走近唐先生：思想與生活」以紀念他們的老師唐君毅先生，2018年2月。

令人煩厭。相比於您和唐老師所展示的友誼、相知、情義；相比我們一眾同道，因您而相識相知、共學共事，親切地體會到您這輩共同為文化理想而奮鬥的情誼，反影照出塵世事乃過眼雲煙。人間事，做到那裡就是那裡了，只有對理想的堅持奮進，盡其在我，深信定能在塵世中留下雪泥鴻爪，在人間播下美善的種子。

「六年這麼快就過去了！」唐老師這句話提醒了法住諸生，時光飛逝，當感師心，自己努力成長，同道互相勉勵，才不負上師教導深恩。

受業寫於三月三日凌晨燈下

被剝奪的邂逅

陳志宣（香港）

孩子小時候，我們甚麼樣的活動都強迫他們去嘗試，去跟隨，去練習。沒有管他喜不喜歡。每一次這樣的經驗，都是把他對一個事情的興趣扼殺掉。不管是一個運動，一個藝術，一個樂器。

原來如果沒有這種扼殺的話，一個生命到了青年時期，他自然會感受到這種東西背後的吸引力，與那種生命的美感。比如運動帶給他的快樂：在刻苦訓練、面對競技與挫敗之中，自己的奮鬥的快樂。和同伴一起流汗、受苦，然後最終向著目標奔赴的那種連接。還有最終經過艱難獲得的勝利的那種快樂。

這一切當我們在孩子還沒有產生興趣之前，便迫著他過早的去接觸與操練時，他們便會對這個活動反感，凡是與之相關的事，他們的心靈都對它緊閉。封閉了的心靈，就不會再開放的去邂逅生命中那種種不同的活動，所帶給自己的觸動、享受與體會。他們的生命之中再也不能打從心底的升起，一種對新活動的期待之情。如是，他們就被我們扼殺掉去自己探索人生，去邂逅生命中的美，去追逐自己的激情、享受生命中豐富多彩的種種體會的機會。這就是為甚麼現在的孩子人愈活愈累的原因。

他們有時會控訴說：「不是我想出生，是你把我帶到這個世界的，在沒有得到我同意之前！」沿此邏輯，既然此生非我所願，是你們把我帶到人間來受苦，那滿足我，讓我快樂，就是父母你們欠我的債！

之所以有這種想法，並不是因為他們真的覺得父母欠了他們。更多的是如最前面所說，從少到大，他們因為這個時代的教育（內卷）方式，他們從沒有機會自己去體會到人生的美好。因為這樣，才會覺得人生唯有苦，沒有樂，才会有怨對父母的想法滋生出來。

其實這一切都是「因愛之名」。因為擔心孩子的未來沒有保障，所以要先卷起來。不停的與同齡人競爭，那怕是一絲的優勢，都值得我們拚了命的去爭。不單父母拚了命，更拚了孩子的命。雖然知道孩子苦，但「這都是為了你（將來）好」。

在「愛的藝術」一書中，弗洛姆指出愛，必需包含四個元素：認識，尊重，責任，照顧。

其中最重要，又最容易被忽略的部分，就是尊重。責任、照顧，一般父母都是竭盡全力。但是很多時候是因為沒有尊重孩子是一個獨立的個體，所以對孩子的想法認知不到位，花在責任和照顧上的力量方向，也就可能有所偏差。我經常和妻子相互提醒，孩子只是上天寄養在我家中十來年的一個小苗子。他的人生是他的。他們不是我的。他們和我們的成長一樣，需要自己去摸索，去試錯去發掘，去遇見，去感受，去體會，去成長，去感動，去後悔，去自豪，去成熟。

相信孩子能夠走穩自己的人生，是作為父母最難的一課。在極度內卷的時代，能夠有智慧看透，甚麼東西不要去卷，是對父母最大的考驗。老子曰：「為學日益，為道日損。」尊重孩子生命的自然，成長自己，並陪伴孩子成長。這是我相信的父母之道。

我有一顆想好的心

譚秀山（廣州，喜耀生命進階同學）

我有一顆想好的心，她鋪滿灰塵，枷鎖纏繞。
我有一顆想好的心，她隨波逐流，焦慮不安。
我有一顆想好的心，她讀書求索，落於概念。
我有一顆想好的心，她參加喜耀，去塵解鎖。
我有一顆想好的心，她體驗成長，內心安定。
我有一顆想好的心，她放開自己，勇敢行動。
我有一顆想好的心，她照耀前路，溫暖人間。

法住機構
The Dharmasthiti Group

現代經濟學，表面看來科學，專業與輝煌，但恐怕只是如「七寶樓台，拆下來不成片段」！經濟學中的四大領域：一、微觀經濟學；二、宏觀經濟學；三、經濟增長；四、產出分配都犯上了不少嚴重的謬誤，不少理論成為形式化的教條，甚至異化為形而上學的「神話」，與它的所聲稱的科學性背道而馳。主要原因是過往經濟學者未能從最基礎角度，歷史與演化角度以至用全域角度處理這門重要的學問。

作為一個資深及國際性的經濟學者，胡教授將對上述課題細細道來，並指出應該如何作出全面及徹底改革。

九次講座講題：

- 一、人機傾軋的千年巨變將臨，你準備好了嗎？
對人工智能衝擊的評估
- 二、進入老子的思維世界：還原《道德經》的真面目
- 三、中華文化的香火：儒家主流經典《四書》的解讀
- 四、《心道危微》：人類智能簡史及未來惡夢
- 五、取代錯誤百出的主流經濟學：胡氏經濟理論
- 六、鳥獸文采風流的中國詩詞發展史及寫詩入門
- 七、與蘇東坡同行：探索蘇東坡的內心世界
- 八、憂患的年代：晚清及民國名人的身影與情懷
- 九、《孫子兵法》及其伸延：生命戰場與生命策略

第五講：4月20日（星期六）

時間：下午2:30-5:00

費用：每講學費150元

地點：法住機構（ZOOM同步進行）

網站：www.dbi.org.hk

電話：27608878

報名請掃 QR code



九域翔龍
第二集

第五講 取代錯誤百出的
主流經濟學：胡氏經濟理論

胡氏經濟理論

講者：何國亨教授
同場座談嘉賓：陳弘毅教授



法住機構
The Dharmasthiti Group

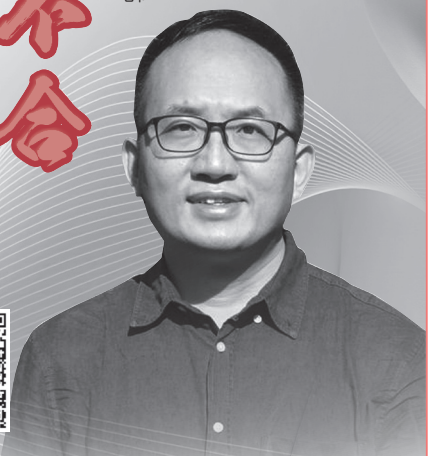
孔門裡
的意見不合

講座概要：

孔子開平民講學之風，因材施教，學生甚眾而性格各異。《論語》記載了孔門弟子之間的對話，部分文字，可見弟子之間意見並不相合。人與人相處，可以相濡以沫，也可能間有爭執，孔門弟子亦不例外。本講以《論語》作為主要內容，輔以《孟子》、《史記》等其他典籍，考察幾位孔門弟子與人相處的點滴，其中包括子路、冉求、有若、子張等。孔子作為整個團隊的領導人，在弟子之間有所爭執之時，其評價起了決定性的作用。意見相異本無問題，爭執也只是將真理越辯越明而已，不一定帶有負面的意義。

講者：潘銘基 教授

香港中文大學中國語言及文學系教授、博士生導師



日期：2024年3月16日（星期六）

時間：下午3:30-5:30

費用：全免

地點：法住機構

網站：www.dbi.org.hk

電話：27608878

報名請掃 QR code



我們的共同感念 記二零二四年「感師日」

本刊記者



二零二四年「感師日」來臨，今年主題為「上師給我的指引」。當晚各地同道來賓，紛紛連線或親臨法住旭日堂。踏進會場，耳聞上師寫的〈永遠都是愛〉音樂，眼見投影著歷年「文化之旅」和「讀書營」的幻燈片，勾起大家很多回憶。

二〇〇〇年上師霍韜晦教授六十歲壽辰，法住人首次為他公開慶祝，各地同道齊聚香港「天山閣」祝壽，上師深為感動。黎斯華總導師很明白上師之心，即場建議將三月六日定為「感師日」：意思是將祝壽意義深化，除了是我們感念師恩，更要感受上師的心志，感受中國文化師道莊嚴：「教由師出，非師無以成全弟子。」（霍教授語）

兩位司儀各自分享「上師給我的指引」，眾同道深有共鳴，學長們紛紛上台分享。法住現任會長盧瑞珊博士致辭時勉勵同道要珍惜上師與我們的師生情誼，在這科技泛濫人際失信的時代，這種溫厚的師生情更難能可



貴，更要念念自問「感師」是感念些甚麼？新加坡喜耀文化學會前會長郭文龍學長憶述年青時熱心社會改革、華僑社團改革……怎料上師一句「你這麼用力改革別人，何不先改革自己？」

令他猛醒。果然，隨著用心修養自己，家庭、社團都奇妙地好起來。

李錦招主導師回憶上師給他的「人生錦囊」，當年他感到沉重，但上師勉勵他要堅定意志；現在「喜耀生命」重啟，深感任重道遠，亦感念上師當年的訓誨。何永強導師分享在飛機上靜靜地坐在上師旁，見他筆耕不絕，敬佩上師，更自勉不要懈怠……線上現場同道紛紛真摯分享，故事雖異，其情如一。

陳志宣同學在線上帶讀上師兩篇文章：〈第廿七屆「喜耀教育文化基金」慈善晚會致辭〉和〈致韋政通兄信〉，讓我們感受上師晚年病重的心情：重申「法住」是做



甚麼？對諸生的勉勵，對韋教授的披肝瀝膽，直陳要讓中國文化「活過來」須要有親切體會，篤行實踐的志士。麗香導師緊接分享「讀書、感受、體會」的重要性，和志毅導師要大家勤讀書，要留意自己日常生活中的每個「抉擇」……

「喜耀合唱團」在活動中分別演唱四首「性情歌曲」：〈依然相愛〉、〈等待〉、〈愛在跟前〉和〈你要感謝誰〉。通過歌聲，眾人的心聲、感師之情瀰漫於天地間。

上師雖然離開了我們快六年，但無論多少年過去，他的言行永在我們心中，我們不約而同地細說師恩，明白者當感泰來氣象，喜耀同道們更應奮發成長，互相支持，「與其改革別人，何不先用力改革自己。」謹記，共勉！



法住機構 The Dharmasthiti Group

課程共計三至四期，涉及佛教傳入中土之後，各時代宗派之教義與特色，如三論宗、淨土宗、天台宗、華嚴宗和禪宗。探究由印度之「絕對」發展至中國之「圓融」。

日期：6月18日開始（8節）
時間：7:00pm至8:30pm（逢星期二）
費用：\$1000
地點：法住機構
網站：www.dbi.org.hk
電話：27608878
連線課程



中國佛教的「圓融」之路——佛法東傳

講者：李致中先生
（斯里蘭卡凱拉尼亞大學佛學碩士）

本課程以霍韜晦教授的佛學鉅著《絕對與圓融》為骨幹，詳述佛教傳入中土，落地生根，與中國文化共融，發展出中國佛教「圓融」之路。

法住文化書院 · 2024年 · 春季課程 ·

· 《易經》與當代文化 ·

講者：李錦招博士（華東師範大學哲學博士，專攻中國哲學）
時間：5月7日起（二）7:30-9:00pm
學費：會員 \$1200（共8講）
備註：可連線上課

· 香城故事：戰後重建與民生之二 ·

講者：劉子文先生（香港浸會大學社會科學碩士）
時間：5月8日起（三）8:40-10:10pm
學費：會員 \$500（共4講）
備註：可連線上課

· 中國佛教的「圓融」之路——佛教東傳 ·

講者：李致中先生（斯里蘭卡凱拉尼亞大學佛學碩士）
時間：6月18日起（二）7:00-8:30pm
學費：會員 \$1000（共8講）
備註：連線上課

· 中式服裝製作 ·

導師：黃文心女士（師承正宗海派手藝，致力承傳精粹國藝）
時間：逢星期二 7:00-9:30pm | 逢星期三 3:30-6:00pm
學費：會員 \$250（每節）

品藝課程均為月班，每月開班。尚有其他課程，請瀏覽 www.dbi.org.hk

· 古琴班 ·

導師：曾俊先生（香港理工大學工商管理碩士，師承古琴名家唐健垣博士，善古琴、書法）
時間：逢星期六 6:00pm-7:00pm | 逢星期六 7:00pm-8:00pm
學費：會員 \$220（每節）

· 國學 ·
· 歷史人文 ·
· 佛學 ·
· 品藝 ·