

文化回歸生命 讀書長養性情 文化回歸生命 讀書長養性情 文化回歸生命 讀書長養性情

## 團圓 · 凝聚 記「喜迎中秋在法住」

九月廿七日晚上，法住機構舉辦了「喜迎中秋在法住」，近百位嘉賓、同道出席，包括法住機構董事、胡國亨教授、潘銘基教授、談文澍教授等，濟濟一堂。當晚節目有詩詞吟誦、詩詞拾趣，也有歌曲獻唱、華服、樂器與舞蹈等表演，氣氛熱鬧溫馨。

各項表演後，潘銘基教授以蘇東坡的《水調歌頭》為例，分享文化傳承的重要；胡國亨教授即席撰詩一首，與眾一起「詠中秋」；盧瑞珊會長則強調：文化就在生活裡，要讀書，也要學懂處人，如此才能凝聚人。希望大家視法住為自己的文化大家庭，不要辜負法住創辦人霍韜晦老師的深意。

法住同人當繼續努力。歡迎大家踴躍參與法住的活動，成為我們的一分子。



## 以文會友，以友輔仁 法住九、十月份文化活動



**講者簡介：**  
工號專業二級工程師，華僑永不死的魂，清華大學EMBA，他於一九九一年四月八日加入法住機構，一九九二年三月一日從華僑在華僑門近三十年，他曾任職於工程師、運籌辦事處主任、副經理、客戶工程師、行副經理等職，親身參與法住機構的發展。



聯合舉辦

導

凡血心態



「下一個倒下不會是華為」講座

日期：9月23日  
講者：蘇偉先生



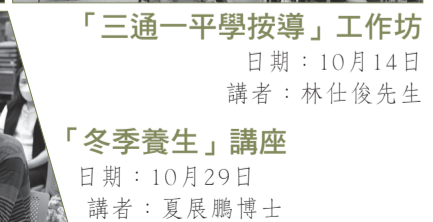
「九域翔龍」講座（第二集）開講

日期：10月28日  
講者：胡國亨教授



「三通一平學按導」工作坊

日期：10月14日  
講者：林仕俊先生



「冬季養生」講座

日期：10月29日  
講者：夏展鵬博士



## 讀書札記

# 熊十力先生論佛教在中國文化史上的影響（四）

## 見十力語要卷四

是故杜絕神怪，以至誠建人極，道盡於有生，知止於不知。物我同乎一體，而莫不各足。顯微徹夫一實，而無有作偽。飲食男女，凡生人之大欲，皆天則之實然，循其則而不過不流，故人欲即天性，而不可醜惡。自周張二程諸儒崛起，紹宣聖之緒，而後知人生之尊嚴，而不可褻侮也；人生之真實，而不為幻化也；人生之至善，而不為穢濁也；人生之富有，而無所虧欠也。故鬼神既遠，人性獲伸，這是諸儒莫大的功勞。

然而，他們卻有短處，現在不妨略為說及。宋儒涵養本原的工夫，雖說紹述孔氏，卻受佛家禪宗影響太深，不免帶著幾分絕欲的意思。實則欲亦依性故有，不一定是壞的東西。如孟子教齊宣王好色好貨都可推己及人，使天下無曠夫，無怨女，及使百姓同利，這欲何嘗不可推擴去做好，如果要做絕欲工夫，必弄得人生無活氣，卻是根本錯誤。他們因為主張絕欲，故用功亦偏於主靜。如伊川見人靜坐，便嘆其善學。李延平嘗曰：學問之道，不在多言，但默坐澄心體認，天理若見，雖一毫私欲之發，亦退聽矣。但吾人纔多著意在靜，便已把日常接觸萬物底活動力減卻許多。後來陳同甫葉水心一輩人，才起來反抗他們底學說。同甫思想雖粗，卻甚可愛。同甫和朱晦翁辯論底幾篇書，極有價值。最要緊的是兩個意思，一是反對他們尊古卑今而否認進化的思想；二是反對他們自信未免於狹，而又把道理說得太高，所以誤視三代已下底人都是盲眼。總之，周程諸儒，雖復樹立儒家赤幟，而實受禪宗影響太深，未能完全承續儒家精神。孔孟都沒有教人絕欲，所以我覺得宋明儒底方法不對，還是上求之孔孟為好。

（正按：太虛法師提倡人間佛教、霍韜晦先生提倡生命佛學，與熊先生評佛教觀點相通）（本文完）

## 唐端正教授

香港中文大學榮休教授  
香港法住文化書院教授



法住機構  
The Dharmasthiti Group

祈福

福慧雙修，餘蔭子孫  
文化護持，功不唐捐  
祈福位

《易經·繫辭》道：「寂然不動，感而遂通天下故」。「感通」是人類性情先天能力的具體表現，是故，在我們這個祈福堂內，各祈福者，由於可以每天親近聖賢，必能感通體悟他們的智慧與學問，從而獲得加持，成為一個有修養，有智慧的讀書人；同時又能得到諸佛菩薩保佑，讓大家福慧增長，早得正果。

藉此，我們能與法住好友結緣。今天法住機構特選出五百個祈福位給會友作福供奉，這是一永久性祈福位，祈願大家「福慧雙修，餘蔭子孫」，亦能「護持文化，功不唐捐」。我們更希望會友鼓勵子女親近聖賢和諸佛菩薩。除此，我們亦設有往生祈福位，讓你摯愛的先人安置在「智慧即福德」的佛堂內，接受供奉。

歡迎參觀



地址：九龍觀塘興業街20號12樓 電話：2760 8878 / 6998 3300  
電郵：dharma@dbi.org.hk 網址：www.dbi.org.hk

## 明曦心語

# 處理情緒問題的首要原則：身心分離法（二）

## 第一步工夫的道家說法

這身心分離法當然不是我發明的，至少遠在戰國的莊子，便在他的《莊子·齊物論》中提過。他的提法叫「吾喪我」，吾是指真我，我是指假我，「吾喪我」就是「我的真心離開了我的肉體自在逍遙去也」的意思。這意思莊子是借著一個寓言故事來表達的：

顏成子游站在他的老師南郭子綦旁邊侍候，忽然發現老師臉色蒼白、神情木然，不由得驚呼老師怎麼了？然後老師悠悠醒來說：「沒事沒事別緊張，我剛才只是表演了一下靈魂出竅給你看罷了！」然後就借此表演跟子游解說心靈與身體本末主從又凝為一體的密切關係，也解釋了因為肉身可見可聞而真心無聲無臭之故使得人

經常誤認有限的肉身為真我；所以要常常修練「吾喪我」的工夫以找回真心作主的身分。

這層工夫在《莊子》又稱為「心齋」（真心清淨，不著一物）、「坐忘」（對在每一個當下生活中涉及的事物，才剛涉及旋即放下，以免沾滯）。當心對所有外物的關係都能旋說旋掃的時候，心就能常為身與事物的主人而逍遙自在了，這就稱為「乘物游心」。這意思若用《老子》的話來說就是「生而不有，為而不恃，功成而弗居」。（事實上有生產有作為有功業，但都只當過眼雲煙，全不放在心上。）而所以能做到這樣境界的工夫修養，《老子》的說法則是通過「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為。」（把長久累積、堵塞在心中的習慣、成見、意識型態一一化除，一直到點滴

不存的自然狀態，這相當於「坐忘」）而達到「致虛守靜」的極致（這相當於「心齋」）。

## 禪宗也有相似的工夫提法

除了道家老、莊，佛家禪宗也有相似的說法，如《金剛經》說的：「過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。」因此，「應無所住而生其心」。據說六祖慧能就是聽人誦《金剛經》，到「應無所住而生其心」一句而大悟的。（未完，待續）



## 曾昭旭教授

淡江大學中文系榮譽教授  
華梵大學中文系特聘教授





盧瑞珊會長

## 語言文字如何塑造我們的世界

在七百萬年的人類演化史中，語言文字的出現約在六千年前，文字的發展是漸演發展的。當人類演化成有語言文字的生物種後，在短短的幾千年間，人類成為地球上一支獨秀的生物人科，全權管轄整個地球。因此，我們有必要深入認識我們的獨門武器，文字概念的本質是甚麼。

### 文字概念的本質

文字概念的本質是一種手段，可以用來表示並傳遞資訊。文字是我們用來表達想法、語言和知識的主要工具，並且是我們理解世界和交流的基礎。以下是對文字概念本質的幾個核心理解：

- 符號系統：**文字是一種符號系統，這意味著每個字、短語或句子都代表了某種特定的意義或概念。這些符號可以組合在一起，形成更複雜的意義和資訊。
- 共同的理解：**文字的功能依賴於共同的理解。這意味著為了有效地使用文字，讀者和寫作者必須對表示的概念有共同的理解。
- 抽象和具象：**文字可以用來表示非常具體的事物（如「蘋果」或「書」），也可以用來表示抽象的概念（如「愛」或「自由」）。這種靈活性使得文字成為一種非常強大的表達工具。
- 變化和發展：**文字是動態的，並且隨著語言和文化的變化而變化。新的文字和詞彙可以被創造出來，以反映新的思想和概念，舊的文字和詞彙可能會消失或意義會改變。
- 傳遞和儲存信息：**文字是記錄和傳遞歷史、知識和文化的重要工具。透過書寫和閱讀，我們可以學習過去的事情，理解當下的世界，並傳遞資訊給未來的世代。
- 思考的工具：**除了溝通和記錄資訊，文字也是我們思考和理解世界的工具。透過文字，我們可以組織我們的思想，形成邏輯和論點，並探索新的概念和想法。

### 文字概念對人類的思維起著甚麼限制作用？

文字和語言不僅是我們表達思想和溝通的工具，也在很大程度上塑造了我們的思維方式。然而，這種影響力也帶來了一些限制：

- 語言決定論：**這是一種語言學理論，也被稱為「Whorfianism」，認為我們語言的結構會影響我們的認知和世界觀。換句話說，我們使用的語言（以及該語言的詞彙、語

法和語義）可能會限制我們的思維方式和我們理解世界的方式。

- 詞彙缺乏：**如果我們的語言中缺乏某種概念的單詞，我們可能會覺得很難理解或思考這種概念。例如，如果一種語言沒有表示「民主」的詞彙，那麼該語言的使用者可能會覺得更難理解和討論民主的概念。

- 文字的線性：**文字通常是按照一定的順序閱讀的，這可能會限制我們的思維方式。我們可能會因此而傾向於線性和順序的思考，而不是多維或網絡式的思考。

- 文字的抽象性：**文字是抽象的，這可能會使我們在理解某些具體或直觀的概念時遇到困難。例如，文字可能無法完全或準確地描述一種顏色或一種感覺。

- 語義模糊：**文字的意義可能會因為語境、文化背景、個人經驗等因素而產生變化，這可能會導致溝通或理解的困難。

這些限制並不意味著我們應該避免使用文字或語言。相反，語言和文字是我們最重要的思維和溝通工具。然而，了解這些限制可以幫助我們更加深入地理解我們的思維方式，並尋找更有效的溝通和理解方式。

### 語音和寫作如何塑造和限制我們的思考和感知

**語言與感知：**語言是相對性的概念，也被稱為Whorfianism，提出我們使用的特定語

言會影響我們對現實的感知。因此，語言可能限制我們感知的內容以及我們如何分類和理解我們周圍的世界。

**語言的模糊性：**語言擴展到寫作，本質上是模糊的。當我們試圖傳達明確的含義時，這可能成為一個限制。一個單詞在不同的語境會有多重含義，而不同的人可能會以不同的方式解釋同一段文字。這種模糊性可能導致誤解和溝通失誤。

**線性思考的限制：**寫作通常是線性的，意味著它以特定的順序傳達思想。這可能限制我們的思考，因為它迫使我們把思想放入一個序列中，而這可能並不總是反映我們自然思考的方式。一些思想可能通過視覺或非線性的格式表達更好。

**語法和句法的限制：**語言中的句法和語法規則也可能限制我們表達思想的方式。許多語言對句子結構和詞序有嚴格的規定，這可能限制我們傳達想法的方式。

**識字對思維的影響：**閱讀和寫作的的能力也可能影響我們的思維方式。不識字可能限制一個人獲取資訊，表達自己，和完全參與社會的能力。即使對於那些識字的人，識字的程度也可能影響他們通過文本表達和理解複雜思想的能力。

此外，寫作本身的過程可以幫助我們澄清我們的思想。寫作迫使我們把抽象的思想變成具體的詞語，這可以幫助我們更好地理解自己的思想並與他人交流。



The Dharmasthiti Group

《道德經》是中華文化二大瑰寶經典之一（另一是《論語》），亦被視為道教聖典。從古迄今，老子及《道德經》都披上濃厚的神秘色彩，眾說紛紜。無疑《道德經》是一部充滿高度智慧的著作。

在本講座，胡教授將以嶄新的哲學角度，深入淺出引領諸位進入老子的思維世界，解讀《道德經》所傳遞的終極資訊和智慧。

九次講座講題：

- 一、人機傾軋的千年巨變將臨，你準備好了嗎？：對人工智能衝擊的評估
- 二、進入老子的思維世界：還原《道德經》的真面目
- 三、中華文化的香火：儒家主流經典《四書》的解讀
- 四、《孫子兵法》及其伸延：生命戰場與生命策略
- 五、取代錯誤百出的主流經濟學：胡氏經濟理論
- 六、鳥瞰文采風流的中國詩詞發展史及寫詩入門
- 七、與蘇東坡同行：探索蘇東坡的內心世界
- 八、憂患的年代：晚清及民國名人的身影與情懷
- 九、《心道危微》：人類智能簡史及未來惡夢

第二講：2023年11月25日（星期六）

第三講：2023年12月23日（星期六）

時間：下午2:30-5:00

費用：參加者可報名整個課程（學費1,200元）或個別講座（每講學費150元）

地點：觀塘興業街20號12樓法住機構（ZOOM同步進行）

網站：www.dbi.org.hk

電話：27608878



講者：胡國亨教授  
同場座談嘉賓：盧瑞珊博士

第二講 進入老子的思維世界：  
還原《道德經》的真面目



## 思想解讀

## 夫婦相愛之道（六）

你希望對方愛你，那你的心的先讓出一個空間，讓你自己可以聽到他的聲音，明白他的心在想甚麼。生命需要交流，沒有交流，就沒有情；情不能通，愛就不能生。這個家沒愛，就是個冷漠的地方。

不要考慮難不難，不要問：我這樣做，對方會有甚麼反應？為甚麼要我先做？為甚麼不是他先做？你看，批判心、計較心又出來了。問自己，為甚麼它總像個魔鬼，揮之不去？

性情教育一定是先己後他——自己做不到的，要求對方，也是枉然。放下執著，放下自我，放下計較，放下批判，把它們丟掉。這是毒，會毒死人的。把心放鬆，變得柔軟，學習用心交流。為仁由己，你是自由的。你願意，就能做到！

## 14 溝通不等於感通

有些朋友會說，我們夫妻經常溝通，每天用微信，回家也談很多，定時開家庭會議，我們溝通得很好……

甚麼叫溝通？甚麼叫感通？大家可懂得分別？溝通不等於感通，開會不等於開放。

很多夫妻經常聊天，無所不談，每天都聊聊生活事情。很好，至少有話說，好過全無。但要注意，感情有沒有進步？如果沒有，就是分不清感通與溝通了。

為甚麼夫婦每天都聊，無所不談，但感情仍在慢慢轉淡，漸漸像一般朋友？中間少了甚麼？情意、愛意、溫馨、甜蜜，都流失了，為甚麼？

因為聊來聊去的，都是家事：房子要怎麼裝修？沙發破了，是否要去買一個新沙發回來？出了一新款電視，甚麼時候把舊的換新的？孩子明天要去補習，你去接他，還是我去送他？公公婆婆生日了，要去哪裡慶祝？……聊來聊去，都是家事，談來談去只是孩子。

很多父母太愛孩子了，他們的話題全程圍繞孩子；而他們之間，沒有共同話題，談的都是第三人。

性情教育所說的通，是情要通，要聽到對方的聲音，感受對方的心，讓情，在二人之間流動。當你跟對方聊天時，你的心是有感覺的，有輕鬆感、有情意、有溫馨感、有一份愛；如果都沒有，那你只是在跟他在開會，雙方交換信息而已。

（未完，待續）



袁尚華教授

中國哲學博士，專攻中國哲學、佛學



## 《論語》與修身（四）

## 言必信，行必果

說話既已出之，便必需要守信用；要做的事情，就一定要堅決果敢地做下去。講求信用，堅決行事，不單止是於己有益，更構成了別人對我的觀感。

《論語·子路》裡記載了一次子貢與孔子的討論，主題是「士」：

子貢問曰：「何如斯可謂之士矣？」子曰：「行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」曰：「敢問其次。」曰：「宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。」曰：「敢問其次。」曰：「言必信，行必果，硜硜然小人哉！——抑亦可以為次矣。」曰：「今之從政者何如？」子曰：「噫！斗筭之人，何足算也。」（13.20）

子貢問孔子，怎樣才可以稱之為「士」呢？孔子答之，以為自己在行為上保持羞恥之心，出使外國，順利地完成君主的使命，可以稱之為「士」了。子貢續問次一等的情況。孔子以為「士」的次一等是宗族稱讚他孝順父母，鄉里稱讚他恭敬尊長。子貢續問再次一等的情況。孔子便謂言語一定信實，行為一定堅決，此乃不問是非黑白而只管自己貫徹言行的小人，但也可以說是再次一等的「士」。以上敘述了三個等級的士人，子貢復問老師，那麼現在的執政諸公怎麼樣？孔子回答，以為政客這班器識狹小的人算得上是甚麼。

我們還是回來是次想要討論的六個字：「言必信，行必果。」宇野哲人以為「信」是信守承諾而不欺偽；「果」是實行。李澤厚《論語今讀》云：「『小人並不是道德不好的人，只是一般普通人而已。而且還能『言必信，行必果』，也不容易。比起博大君子來，當然差一等，但比『今日從政者』，還遠遠高出一籌。」這裡「言必信，行必果」，只是對一般人的要求，說到便要做到，做事要夠果斷，兩事而已。

「言必信」，強調的是言而有信。下以一例說明。東漢時，范式是太學生，與汝南張莊人張劭交情甚篤。後二人各自歸鄉，分別之時，范式向張劭說：「兩年後，我將去府上拜望尊親。」張劭回答：「到了那個時候，我必定殺雞煮黍，等待兄長。」於是，兩人共同約定了日子。兩年後，范式果然依約來到。二人盡歡而別。范式來訪之前，張劭母親對於范式能否依約而至亦有所懷疑，母曰：「二年之別，千里結言，爾何相信之審邪？」單憑一句說話，歷經兩年之久，且范式已在千里之外，會否依約而至，張母有所保留。但張劭的回答，卻可見對友人的信心。張劭對曰：「巨卿信士，必不乖違。」張劭以為范式是守信用的人，必定不會違背已作的承諾。此事見載於《後漢書·獨行列傳》，後來在元雜劇的〈死生交范張雞黍〉，馮夢龍《喻世明言》的〈范巨卿雞黍死生交〉等，便是范式與張劭故事的演化。《論語》裡討論「信」的章節還有許多，這裡不一一盡錄。到了《孟子》書裡，「信」成為朋友相交的特質，五倫裡便有「朋友有信」的說法，與朋友相交所重視的是誠信。

「行必果」，錢穆《論語新解》以為做一事時必須果決，不作轉變。例言之，中小學生每年有著四十五天的暑假，老師必然會分派暑期作業，並在下一學年開學時繳交。一般而言，暑期作業不會很多，不少學校都是中英數主科各一本而已。四十五天的假期，這些作業理論上可以在十五天裡完成。可是，經常得見學生到了八月三十一日仍在趕工，希望可以來得及完成習作。這並非作業太多，而是學生在完成作業的過程裡沒有做到一氣呵成。只要專心致志，果決而不分心，沒有寫一陣子作業便跑去做些其他事情，暑期作業是不可能要花上那麼多時間的。又如吾等要推動國學，前路縱有艱難，但只要目標正確，便當持之以恆向前邁進。如果三心兩意，或時有退縮，那麼事情便沒有了成功的可能。

最後要談及的是《史記·游俠列傳》。甚麼是游俠呢？司馬遷有如此的介紹：「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。」司馬遷指出，當時的游俠有的行為雖不符合道德法律準則，但他們說話一定算數，辦事一定辦成。已經答應人家的事情一定要兌現，為了幫別人解脫困境，而不惜犧牲自己，經歷了生死考驗，卻不炫耀自己功德與本領。那也值得讚美吧！今天，我們或許以為游俠的行為不符合道德標準，便徹底反對他們的所作所為。但在司馬遷心目中，游俠依然有不少可取之處。其中提及了「言必信，行必果」，大抵乃是游俠能夠足以獲得稱讚的重要原因，可見二事有助於個人修身。

潘銘基教授

香港中文大學中國語言及文學系



思想解讀

# 易經的夫妻相處之道

## 陰陽摩盪，相生而不相害

《易經》的總綱領就是陰陽兩種力量的互動，「剛柔相摩，八卦相盪」（繫辭），是一種對存在狀態動態的描述。人類是天地中的一種生命，自然離不開這種動態的互動規律。個體生命內，就存在著陰陽兩股力量的摩盪，我們的內心常有善與惡的鬥爭，讓人得不到平靜，道德行為的抉擇，若未到聖人境界，不免有許多的糾結，這就是善惡之力摩盪的結果。在中醫理論中，對人體的結構了解與運作便離不開陰陽兩股力量，陰陽平衡更是對健康至為重要。太極拳作為國粹運動，更是將陰陽之道具體地運用於運動之中，既能防身禦敵，也能帶動氣機強身健體。

個體與個體之間，便是人際關係，陰陽互動應用在人際關係之中便是相處之道，《易經》多有描述。我們仔細揣摩，定能改進自己的人際關係，建立幸福家庭，甚至帶動群體和社會。

摩盪的意思，就是透過接觸互相影響，所以陰陽、剛柔是一定需要接觸的，不能像很多現代人一樣，疏離孤獨，與所有人脫鉤。這種接觸也不是一種直接衝突，剛要制服柔或柔要克制剛。陰陽緊靠，親密接觸而不衝突，更不互相傷害，便是智慧所在。

## 君子之道造端乎夫婦

人際關係，在傳統中描述為五倫關係，即君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友，事實上都是陰陽之道的展現。現代人沒有君臣關係，但也有上司下屬，老闆僱員的關係，可比喻為君臣，其他四倫關係，則是古今不變。其中最令人煩惱、頭痛而最易發生問題的，就是夫婦關係。以香港為例，2020年的離婚率已飆升至58%接近六成。（資料來源「香港統計月刊」香港特別行政區政府統計處（2022年1月））

《中庸》說道：「君子之道，造端乎夫婦，及其至也，察乎天地。」傳統中國文化很早就知道，夫婦之道就是修養之道的起點，能建立良好的夫婦關係是君子必須學到的，而其中的道理，就透露著天地的秘密。若從《易經》的陰陽理論來看，夫婦關係就是典型的剛柔互動，陰陽關係。

我們看《易經》的乾坤兩卦，就可看到陰陽兩種力量的典型代表，其中乾卦代表剛健，彖辭為：「元亨利貞」象辭曰：「天行健，君子以自強不息」，明顯是帶領者、創造者的角色和表現，坤卦之德為柔順，「先迷而後得主」是追隨者成全者的角色。帶領者與追隨者之間，就要有主從、先後之分。若以陽剛為男，陰柔為女，男必須剛強堅毅，知道方向，女則要放下自我，不爭而成全。現代人尤其是女性受了人權觀念影響，追求平等，處處與男性爭先比拼，終於成為坤卦上六之爻辭「龍戰於野，其血玄黃」，是現代夫妻關係的寫照。

男子如何建立人生方向帶領家庭？為家人開創美好環境，掃除障礙，結集資源，是男子的承擔。女子如何柔順配合，不爭出頭，學習「含章」、「括囊」、「無成而有終」，是修養上的挑戰。

## 感應相通，能應則恆

《易經》顯示的相處之道最重要的是一個感字，咸卦裡有詳細表述。

彖辭曰：「咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與，止而說，男下女，是以亨利貞，取女吉也。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平，觀其所感，而天地萬物之情可見矣。」說明剛柔二氣要有感應而互相親近，「與」即親，也是互相授與，互相付出，相親相愛互相付出而不計較，是夫妻相處之道的精粹。現代人理性而薄情，自我防衛而斤斤計較，是與此精神背道而馳的，故

此造成現代的婚姻問題。

但是，咸卦六爻，從初六「咸其拇，志在外也」開始，說的都是負面現象。六二「凶，居吉」；九三「志在隨人，所執下也」；九四「未感害也」；九五「志末也」；上六「滕口說也」，與彖辭所述的美好狀態極不一致，原因何在呢？

此卦雖然指出感應之重要和成效，但更重要的是提示在實踐提升感應能力時所遇到的艱難，從反面揭示感應得之不易，警示人更要小心謹慎才能學會。「君子以虛受人」是修養的大原則，不論男女，謙虛接受別人是放下自我，避免互相攻擊、互相傷害，拆卸防禦機制的最高原則。

咸卦與恆卦相繼，可以說是一體兩面。看恆卦：「剛柔皆應，恆」是要有相應才得恆久。恆卦也與咸卦一樣，六爻皆從反面警示不能恆久的障礙。

初六「始求深也」，太早太心急要求長久穩定的關係，但缺乏時間及努力去經營。九二「悔亡，能久中也」，因為能守正道正位才能消除犯錯而引出的悔懊。九三「不恆其德，無所容也」，不能堅持品格操守，必將受到排斥。九四「久非其位，安得禽也」立足點不當，必將徒勞無功。六五「婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也」，從兩面看如何能達到恆久：女的需學習從一而終，男的則要有恰當的決策，不能隨便應付。上六「振恆在上，大無功也」，不停躁動，終必破壞關係。

從大處看「君子以立不易方」，恆之得到，要看身處不同情況的應對是否得宜及是否能堅守正道。所以，雖談陰陽感應，但也不能離開正位與正道，必須有原則有操守。

### 李錦招博士

中國哲學博士，專攻中國近現代哲學、近現代思想史，現任法住文化書院副教授



### 講者 潘銘基 教授

後世予以孔子的雅號很多，但對孔子而言，「好學」乃是孔子最願意承認的一項。《論語》第一章為「學而時習之」，可見「學」是第一緊要事。

此外，「學」然後「習」，能「習」才是「學」之有成的關鍵。學習之途，孔子論述頗多，嘉言懿行，可為今人所資取。

日期：2023年11月18日（星期六）  
時間：下午：3:30-5:30  
費用：全免

地點：法住機構（觀塘興業街20號12樓）  
網站：www.dbi.org.hk  
電話：27608878



# 孔子的學習之道



### 課程簡介：

《易經》被譽為群經之母，是中國文化原典中最受重視的經典，它起源於古人通過圖象、符號祈求與天地溝通，從而得到指引，以定人事。由卜筮之術經周文王、孔子及其後學加註，而發展成為中國文化中最古老的哲學文獻，歷史中分成義理與象數之學兩派。

《易經》的中心思想在「變」，西方文明五百年來挾知識科技力量改變世界，人類日常生活、政治、經濟、軍事變化之急速，可說千年未遇，對中國文化的衝擊更大，重新學習《易經》，可以讓大家開闊眼界，提升思維，未卜先知，大家不容錯過。

日期：十月十七日起逢星期二  
時間：8:40pm至10:10pm  
地點：法住機構（九觀塘興業街20號12樓）  
費用：\$1200  
網站：www.dbi.org.hk  
電話：27608878

# 易經與當代文化

主講：李錦招博士



【編者按】中國文化之所以悠久，是由讀書人支持的。讀書人過去稱為「士」，曾子記：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」孔子對「士」的要求極為嚴格，只有把「士」的質素提高了，脊梁挺直了，才能肩起大任。在歷史上凡有識見的人，無不重視士風的培養。

霍韜晦教授為此精心策劃了「讀書人講座——給有志者」，兩輯共十七講，於二零零八、零九年舉行，均由名家主講。現選取部分由霍教授主講的講座筆錄，分期刊出，以饗讀者。

### 游士的誕生

孔子之後，政治的條件更惡劣，因為爭霸、兼併的戰爭沒有間斷。春秋戰國的兩百年間，戰爭沒有停過，而且規模愈來愈大，數十萬人廝殺的場面經常可見。在今天而言，數十萬人的戰爭已經不得了，更何況在古代？像長平之戰，趙國喪失四十萬人，幾乎所有壯士都在一場戰役中陣亡。該戰役中，秦國只有幾萬人，打贏了幾十萬人，是一場慘烈的戰役。趙國人是很勇敢、不怕死的，所謂燕趙慷慨之士，出許多良將，包括趙奢、廉頗、李牧等等，都是一代名將，這不深究了。總言之，戰爭的規模愈來愈大，人口急速減少，國與國的兼併很嚴重。在這情形之下，讀書人的生存變得更加艱難，因為士既不從事農耕，亦非工人，沒有一份技藝或固定的工作。在太平盛世中，他們還可以出賣知識；但在戰爭時期，卻是朝不保夕。這就是春秋到戰國期間，讀書人的處境愈來愈困難，即現實的條件、現實的壓力愈來愈重。唯一的辦法，就是利用他們本身有的條件得到生存，進一步得到富貴，以期出人頭地。這也是讀書人喪失品格，不再承擔「道」的表現，背叛了傳統文化，背叛了孔子心目中讀書人的精神。這不但是儒家的精神，更是從周代封建文化下來，中國維持秩序的觀念，孔子只是加以挖深。這一種背叛，可說是因現實條件形成的。

正如今天，大家現實壓力太大，還談甚麼理想？只能希望不被減薪，希望多掙點錢，乃至再買一間房子，完全是滿足生活層次，眼光很小，是很可憐的事。社會沒法提供一個大空間，就像香港空間小，只有零售業、旅遊業，讀書人沒有出路，有才幹的人沒有用武之地，只能收納庸才，可見問題相當嚴重。整天抗爭的人，不知自己要爭取甚麼，實際上他們沒有大氣魄、大眼光。

戰國時代人才到處流動，所以當時的讀書人到處去，便成為了「游士」。他們所遊之處都是國都、大城市，都是政治、經濟中心之處；文化要與政治、商業配合，才能跟上時代，並影響當政的人，也就是各國的諸侯、君



霍韜晦

## 戰國時代的策士 ——靠辯才與機會爬上高位的人（二）

主。從政治角度言，這是處於大兼併的時代，各國的君主被逼要富國強兵，從孔子的春秋時代起，到戰國時代日益急切；國力稍弱，就立即被人吞併，比今天企業間互相收購，可說是更加激烈。其實收購也是暴力，只是形式不同，改為用金錢方式，玩弄財技，甚至可以以小吃大，一樣並不合理。

在那年代，大國要爭霸，小國要生存，便需要人才了。正如今天的世界，到處需要人才，要找獵頭公司找合適的CEO，尤其是跨國公司，全球性地尋找人才。全球競爭，也就是全球鬥爭，全球在搶市場、搶人才。人才全球流動，資金全球流動（股市正是如此），技術也全球流動，這就是全球化。古代的國界很脆弱，人可以自由流動；但爭霸展開後，就開始限制出入，因為人口減少會損害國力，不但減少稅收，甚至減少了當兵的人數。因此人力資源很重要，戰爭也是為了掠奪人口，所以慢慢要管束出入。秦國得法家之制，關卡森嚴，這從孟嘗君的故事便可以知道；到了商鞅之後，更要求文件證明才可通行。這完全是鬥爭激發出來的。

社會的發展帶來激烈競爭，大家要在沒有辦法之中想辦法，而辦法要由人來想，所以便要有人才。

### 求賢若渴

基本上，春秋時人才是自由流動的，戰國開始才進行管制。正因天下到處都有機會，所以出現了游士。站在國君立場，他需要人才，也就是求賢才，所以有秦孝公下「求賢令」。一則徵求人才的文告在秦國發布，轉眼便傳遍天下，速度很快。商鞅本姓公孫，居於衛國，所以又名衛鞅，當他聽到求賢令，便立即進入秦國。

齊威王則在稷下建造了稷下學宮，以招納天下賢士，提供地方給

他們發表政見，只要來到便能公開辯論。因此，當時的游士蜂擁而至，在那裡高談闊論，議論朝政。

孔子說：「天下有道，則庶民不議。」當天下有道，沒有老百姓會討論國政；但當天下無道，便會有人出來議論。所謂「庶人」，是指士，他們會出來講話，可見中國在孔子的時代便有論政的傳統；若有不合理、不合先王之道、不合理的，便提出意見來批評。

議政可以有不同角度、不同層次，最高層次就是本於「士志於道」的承擔精神來提出意見。《論語》書名中的「論」，一方面是論人，一方面是論政，可見知識分子的承擔精神，就是議論政治的得失，一直傳到現代。知識分子一方面有承擔，另一方面亦為統治者所忌。聲音多、意見多，必然惹人討厭。

我們看到關鍵：中國的知識分子一直有議政精神。當時代沉淪，現實世界走向墮落，這群游士便議論朝政，當中會有很多很好的見解，也會提出積極的看法，所以有很多可以吸收的想法。因此齊威王要提供這地方，讓這些人論政，並從中物色人才；也是籠絡天下人才，彰顯他尊重學術、尊重文化、尊重學者、尊重讀書人，來者不拒，供應食宿，甚至為著名大師建造府第、給他身份，而且給與大夫級的待遇。這是齊威王的時代。孟子便率領過百弟子出現在稷下學宮，得到隆重的招待，是當時的顯學大師。此外還有淳于髡、慎到、鄒衍等等，這群人即稱為稷下學派。

許多人認為，當時中國人是自由講學，百家爭鳴，就是從稷下學派開始，之後不同的學術思想也從此而來。當時已經有儒家，

陰陽家、道家、墨子、楊朱、名家的等紛紛湧現；乃至縱橫家的蘇秦、張儀，以及法家的商鞅。當時，九流十家基本上已經出現，學者紛紛著書立說，原因是時代需要：當大家都需要富國強兵、要爭霸，便要有文化、思想的支

持，便需要觀點與理論，以及需要人才，因此文化跟著發展。

### 養士之風興起

稷下學派只有短短幾十年，但影響很深遠，導致養士之風興起，有齊國孟嘗君、魏國信陵君、趙國平原君、楚國春申君的養士，稱為四公子，每人門下食客幾千人。最後，秦國的呂不韋亦養士三千人。

「養士」表面上是提供食宿，像孟嘗君分食客為三等，有上等客、中等客、下等客。馮驩當時窮到不得了，投靠了孟嘗君。原來投靠要經過面試，問他有甚麼專長？馮驩都沒有，結果被編入最低級，只有粗茶淡飯。過了幾個月，馮驩抱著自己僅有的劍說：「劍啊劍，我們回去吧！每一頓飯都只有菜，連魚都沒有！」當時的下人很快便打小報告，說新來的食客投訴膳食沒有魚。那個主管免得被投訴，就升了馮驩一級，有魚有肉可吃（原來投訴機制在那時候已經出現）。不久，他又投訴了：出門沒有車。原來高級的食客獲配馬車，像現今獲分配一輛汽車一樣，而且還有車伕。那主管便再升他一級，成

為了上等客。從此之後，馮驩不再投訴了。之後，孟嘗君失勢，馮驩略施小計，讓他得到封地的人支持，才不致完全失敗。養士數千，才得一個人幫上忙。

此外，孟嘗君入秦為人質時，為了逃亡，需要行賄官員，便要偷一件很美麗的裘袍作為禮品。他手下的食客，正好有人是做賊的，便在半夜飛簷走壁，替他把裘袍偷了出來。把裘袍偷到手後，便得到機會離開，然而當時還沒有天亮，守城人要等到雞啼才會打開城門。當時情況緊急，正好孟嘗君手下的食客，有人懂得扮雞啼，於是他扮雞啼叫，全城的雞都跟著啼，才騙得城門打開，成功逃脫。所以門下食

客，雞鳴狗盜之徒比比皆是，後來被人取笑都是沒有用的人，只有馮驩除外。

總之，需要人才而養士，當養士漸成風氣，讀書人得以解決生存問題；儘管當中不少濫竽充數（例如雞鳴狗盜

的人，都沒讀過甚麼書），但仍然是很難得的。

### 游士、辯士、策士

游士的出現，是由於讀書人失去了自己的工作、身份，這是歷史文化、社會文化造成的，他們如何生存便是出於現實要求。游士進一步變成辯士：靠一張嘴，利用很好的口才、急才，能夠應對，能夠打動人心，從而取得注意，成為晉身之階。另一方面，站在為政者的立場，他們需要人才，於是顯示這種慷慨、顯示對人才的尊重，所以養士。從游士到辯士，辯士進一步成為策士。

因為辯士懂得說話，但能言善辯之後，便需要提出實際方案，要有策略，所以變成策士。在《戰國策》中，記錄的就是策士得到機會見掌權者時，如何講一番道理，說服掌權的人、說服君主。只要成功說服，便立即布衣卿相，從平民身份一躍而成為有權有勢有地位的人，乃至身居高位。戰國時代，這種故事很多，這跟孔子的思想已經不同。

孔子認為「學而優則仕」，雖然也講仕進，然而它是在「士志於道」的前提下講，要正心，要承擔歷史文化的運命，要承擔世運、承擔理想。這情形下，其出仕是具有高度理想的，有很好的精神修養，他不會出賣自己的人格，不會將現實的利益放到最高。但到了戰國時代，游士、辯士無以維生，面臨貧窮及競

爭，許多人出現在同一場合，一定要讓人注意，所以各出奇謀，他們的目標只是要解決現實生存問題，然後就是富貴的問題或權位的問題，精神面貌下降，不再是「學而優則仕」的崇高理想，而是取富貴、取權位。士的精神於此墮落。

### 走出俗世價值

孟子說：「天下有道，以道殉身；天下無道，以身殉道。」天下有道的時候，道能支持我們的生命，使我們的生命得到肯定和發揮，我們現實生活中的身份和地位，亦得到了提升和成就。但天下無道時，我們沒有機會，便只有死，就是殉道精神，為的是維護理想，要以生命來維護。所以孟子認為人要有「士志於道」的精神，即「士尚志」，所以說：「殺一無罪，非仁也，非其有而取之，非義也。居惡在？仁是也。路惡在？義是也。居仁由義，大人之事備矣。」人最重

要的就是「居仁由義」，即「窮則獨善其身，達則兼善天下」，繼承孔子「學而優則仕」的承擔精神，是對理想、對歷史文化的承擔，也是對自己的性情、內心的交代。這是儒家精神。

但到戰國時代，游士那麼多，四出游說諸侯，變成要向現實妥協。現實是一個勢，而不是理想。孔子認為要衛道，道不行便要殉道，理想主義很強。戰國流行的則是現實價值、俗世價值，就是勢。歷史的大勢，沒有人能扭轉，正如現今庸俗價值居於主流，我們要逆流而上很辛苦。但人不畏死，奈何以死畏之？不怕死便不用怕；怕死便會被勢壓住。俗世價值流行天下，古今皆然。勢是現實壓力，但人開發了性情，除了現實中做人，還要在歷史中做人，接上歷史，為往聖繼絕學，對後世有所交代。有此精神才接得上道，但這是很困難的。

儘管孔子失敗，耶穌被釘上十字架，但他們的光輝照耀萬世。要找出路，便要逆勢而行，否則生命空虛，不知為何。但很多人不懂得反省，但只要一旦醒覺，便如孟子所說：「舜之居深山之中，與木石居，與鹿豕遊，其所以異於深山之野人者幾希。及其聞一善言，見一善行，若決江河，沛然莫之能禦也。」（《孟子·盡心》）人一醒覺，力量便很大，因為不怕死，發現生存之外還有更高的價值，權位、富貴更在生存價值之下。唯有得到智慧、眼光、修養、成長之後，才能走出俗世價值。（未完，待續。內容節錄自「戰國時代的策士」一講，2009年1月18日舉行）



稷下位於齊國國都臨淄（今山東省淄博市）稷門附近



## 總有一種力量

鄧麗香

(喜耀性情歌曲合唱團團長)

### 總有一種力量

詞 / 曲：霍韜晦

總有一種力量 讓我們淚流滿面  
總有一種力量 讓我們勇往直前  
聽慣了生活的哨子 跟隨著現實的變遷  
忘記了往日的承諾 追遂著世俗的雲煙  
甚麼時候覺醒 甚麼時候悔愆

總有一種力量 讓我們淚流滿面  
總有一種力量 讓我們勇往直前  
走出了自己的世界 感受到歷史的綿延  
發現了生命的相接 體會到理想的貞堅  
甚麼時候覺醒 甚麼時候悔愆

總有一種力量 讓我們淚流滿面  
總有一種力量 讓我們勇往直前  
勇往直前

這首歌約於二零一二年誕生，是霍老師作曲及填詞。老師憑此曲詞寄語法住學生，生命必須要覺醒，否則悔恨無窮！

「喜耀生命」第廿二屆高階課程（2012年）主題為「覺醒的力量」。老師在晚會中致辭：「現在人類問題就是文化沒有出路，思想沒有出路，人也沒有出路。所以人要覺醒，我們今天晚會的主題就是『覺醒的力量』。」

人醒過來才能看到遠方，所以我說：人的思想有多大，你的空間就有多大；你對人類的關懷有多深，你的承擔力就有多強。如果我們沒有這種思想，沒有這種關懷，那麼，我們的悲劇就形成了。所以，我們在這裡呼喚覺醒。覺醒，找回我們的空間、找回我們的自己，找回我們的自由，找回我們創造的力量，只有拿出我們創造的力量，世界才會改變，我們所承擔的歷史文化責任才會完成，人生的意義才會看到。」（《法燈》，367期）

老師在二零一六年新春團拜的講話，繼續在說：「覺醒，便要看到人生命中還有一股自我要求、自我超升的力量，自內而起，不要依賴任何人。一切外力都是條件性的、偶然性的，不能保證你得救。這是甚麼？這就是孔子所說的『仁』、孟子所說的『善』，我釋之為『性情』。性情的力量人人自具，但要你深入體會，纔能發見。

那纔是你生命中之主，絕對的自由，不為任何外力所轉。

它要求你成長、要求你承擔、要求你同情別人，要求你付出不計較。它讓你走出生物性的個體，把生命提升到一個更大的空間，看到社會，看到歷史，看到前人的努力，看到文化創造者的心；然後看到一個為一切人的精神所嚮往的世界。」（《法燈》，405期）

### 知音人迴響

洪偉泰（國內）：總有一種力量讓我們淚流滿面，總有一種力量讓我們勇往直前，這是生命內在源源不絕的力量，需求我們去喚醒。否則會被生活牽著走，現實讓我們忘記了理想，消磨了追求理想的誓言，迷失在世俗的追求中。

我們需要覺醒，需要幡然悔悟，這股力量就在我們的生命中，只有喚醒生命內在源源不絕的力量，才能走出自我封閉的世界，感受歷史文化跟我們的生命的相連，讓我們體會到理想無限的貞堅。

朱月桂（香港）：我的丈夫患重病，情況不受控制，身體日漸衰弱，最終亦離開我們。在這段期間，我是靠一首歌《總有一種力量》，來鼓舞我自己：「總有一種力量讓我們淚流滿面，總有一種力量讓我們勇往直前。」我不忍看見他受到病毒的煎熬及無助，更感到未能為他分擔絲毫痛楚而難受。對他極度不捨之情，是一份真情，讓我淚流滿面。另一方面，我給他承諾，往後會盡力照顧好自己及家人。我知道我不會忘記這份承諾，只要我記起他，我就會勇往直前。

## 讀史劄記

# 天命與革命

學界一般以商朝作為中國信史時代的開端。因為甲骨文和金文的文字記載，以及殷墟遺址的發現，都證明了這個朝代的確切存在。不過，中國民間對於商朝的認知，大多是受《封神演義》這部神話小說的影響，人們更津津樂道的是紂王與妲己的故事，反而忽略了殷商王朝的建立者成湯的開創意義。

《周易·彖傳》曰：「湯武革命，順乎天而應乎人，革之時大矣哉！」所謂革命，就是革除前朝的天命，取而代之，進而開創一個新的時代。在商之前，王朝的更迭已發展出了「禪讓」和「世襲」兩種傳遞形式，成湯或許不是第一個造反者，但「革命」作為一種新的改朝換代的方式被接受，是從他開始。按《彖傳》的說法：湯武革命的正当性在於「順乎天而應乎人」，即順應天道人心，故非反叛。相反，被革命的對象恰恰是悖逆天道人心者，正如成湯的誓師之詞所言：「有夏多罪，天命殛之。……予畏上帝，不敢不正。」（《尚書·湯誓》）簡言之，革命就是替天行道。

司馬遷在《殷本紀》的敘事中，有一條貫穿全文的線索，就是關於「天命」的探

討。商的崛起是因「有夏多罪，天命殛之」，但是，成湯以革命的手段推翻前朝，心中實有隱憂：「予恐來世以台（我）為口實。」為此，大臣仲虺還發表一番言論，以正視聽。除了強調革命的正当性之外，還指出了革命的必要性，「推亡固存，邦乃其昌」只有推翻無道之君，才能安邦定國，使國家昌盛。（《尚書·仲虺之誥》）

其實，商的歷史中，曾出現過幾番起落，幸有多位中興之君延續了天命。其中一位是武丁。他曾「三年不言」，苦思復興之道。司馬遷特意引用了《尚書》裡的一段話，借大臣祖己之口，傳達了這樣的觀念：天命的長短其實取決於人的行為是否合乎道義，「非天天民，民中其命。」（《高宗彤日》）換言之，不是上天令人短命，而是人自斷生路。所謂天命的歸屬，真正的決定權在人不在天。所以，要維繫天命的辦法唯有修德。但是，商朝最後一位國君商紂對此卻毫不在意。當西周崛起，勢力不斷壯大，紂王面對身邊大臣的苦諫，仍以狂妄傲慢的態度，大言不慚道：「我生不有命在天乎！」自負於天命，終將被天命所棄。最終，武王伐

紂，宣告「革殷，受天明命」（《周本紀》）。

歷史上，儒家對於「革命」與「弑君」的分別早有定論，孟子曰：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」（《梁惠王下》）。他將商紂這樣的暴君定名為一夫，故武王伐紂，非弑君也，乃是誅殺獨夫民賊。司馬遷在《儒林列傳》也記載了一段漢景帝時期的朝堂論爭：

黃生曰：「湯武非受命，乃弑也。」轅固生曰：「不然。夫桀紂虐亂，天下之心皆歸湯武，湯武與天下之心而誅桀紂，桀紂之民不為之使而歸湯武，湯武不得已而立，非受命為何？」

從轅固生的觀點來看，湯武革命乃民心所向，眾望所歸；民心之所在，即天命之所在。誠哉斯言！

張靜博士

新加坡國立大學哲學博士  
霍韜晦教育文化基金董事



讓孩子健康成長

## 為學生解說詩詞數首

引言：詩教對於開發性情，特別是感受力、想象力及行動力方面，非常有效果。筆者最近為小學生寫短文解說一些詩詞，特選一些與大家分享。

## 一、說唐寅《畫雞》

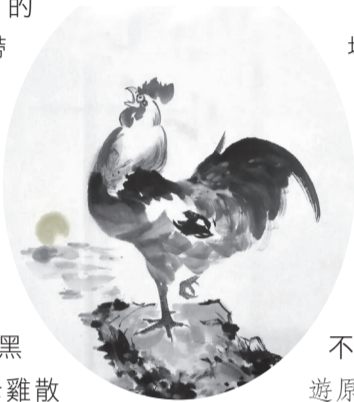
如果大家到過鄉村的地方，一定會看過公雞帶著一群母雞走來走去。公雞十分強壯、威武，常常昂首闊步地走來走去。你看，牠頭頂有鮮紅色的冠，身上的羽毛有全白色的、有全黑色的，也有夾雜黃、綠、黑等不同顏色的。牠帶領母雞散步、找食物，當母雞有困難、危險的時候，牠會幫助、保護母雞。你看，牠抬起頭、用力的拍翅膀，是不是很威風？平時牠很沉默，不會亂說話，可是每一天早上黎明的時分，牠都會大聲喊「喔喔喔喔……」，大家聽到牠叫喊，都知道天亮，馬上起床、打開門戶，開始一天的生活。

我們看看唐寅的詩《畫雞》：

## 《畫雞》 明、唐寅

頭上紅冠不用裁，  
滿身雪白走將來；  
平生不敢輕言語，  
一叫千門萬戶開。

唐寅看到公雞的模樣，也想到自己能夠有好的學問、充滿自信，又有威嚴，平時沉



默寡言，但是一說話，則十分有分量，能引起別人的共鳴與回應。

## 二、說李商隱《樂遊原》

如果你覺得心情不好、不如意，十分鬱悶，你會怎麼樣面對呢？

李商隱學問高、才華好，本來可以在官場中平步青雲，貢獻人民。可是當時的政治上分黨分派，黨派之間常有爭執，就是因為這些黨爭令到李商隱失勢。當他年紀漸老，眼看沒有辦法進官場為國效力，心情難免鬱悶。可是，他的心理非常健康，沒有放棄自己。有一天，當天色步向夜晚的時候，他特別感到心中的不舒適，於是開車前往「古原」（又名「樂遊原」，是古時候長安附近的一處高地）登高，抒發心情。當他上到高山遠望，美麗的景象進入眼簾，悶氣都一掃而空；再看看黃金色的夕陽，真的非常美好。

## 《樂遊原》 唐、李商隱

向晚意不適，驅車登古原；  
夕陽無限好，只是近黃昏。

人生就是這樣，就好像夕陽般美好，雖然短暫，但是只要我們懂得珍惜就好了：黑夜過後有黎明，美好的一天又會到來！

## 三、說《長歌行》節選

印度一位智者，指著牆壁上的時鐘問學生：「你們看到甚麼？」其中一位學生回答：「老師，我看到時鐘在告訴我們：時間在不

知不覺之間，一分一秒的溜走了。」智者含笑的點頭，說：「要好好珍惜光陰，做有意義的事。」

在古時候，有一次孔子在江邊看著流水，慨歎地說：「時間就好像流水一樣，不分晝夜地不斷流走啊！」

詩仙李白有一首詩，開頭就說：「君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回。」都是在慨歎光陰流逝，一去不復返。

在《漢樂府·長歌行》節選的這一段中：

百川東到海，何時復西歸；  
少壯不努力，老大徒傷悲。

詩人看到川流不息，江河之水，向東流入大海，沒有回頭。我們的光陰也是一樣啊，珍惜少壯年華，不要辜負青春，不要讓疼愛我們的人失望，要好好努力奮鬥，成為有用的人，否則年紀老了，到時候回看自己的人生，就會後悔莫及。

各位不妨自己先放開胸懷，細心閱讀，透過文章的引導，投入詩中意境。若能如此，首先你會感受到內心有一種愉悅感，人也會開朗、活潑起來，而且會讓你心中有一種很廣闊空間的感覺。當你內心有一些感受的時候，你才想一想如何與孩子分享，主要是如何表達，用些甚麼語言會令孩子容易接受與明白等。當中的道理就不多說了，大家先好好的投入感受。

許志毅先生

馬來西亞喜耀學校性情教育顧問、喜耀粵西學校榮譽校長、道德理論踐行研究中心會長



法住機構  
The Dharmasthiti Group

喜耀小生命課程從一九九五年開始設立，秉承教導孩子修養，增加內涵，學做人的宗旨，並以霍韜晦教授所提出的「性情教育」為本，從中國文化經典中選出精要的教材，如《論語》、《詩經》、歷史故事、詩詞、禮儀等，以讀經、歌曲、遊戲、角色扮演、分享、才藝等多元化的形式開發孩子的美善性情，培養身心健康、有志氣、有勇氣、有擔當、孝順懂事、能分辨是非的好孩子。

適合年齡：3-10歲

時間：逢周六下午2:30-4:30pm

地點：法住機構（九龍觀塘興業街20號12樓）

學費：每節\$175

備註：每月持續開班，按月收費。

查詢：（852）27608878

課程導師：  
李錦招博士（華東師範大學哲學博士、喜耀生命主導師）  
主持：  
何玉嬋女士（資深兒童教育工作者）

你覺得孩子難教嗎？  
你懂得如何教導孩子嗎？

喜耀  
小生命

月班課程





**法住機構**  
The Dharmasthiti Group

**法住**  
秋季一天遊

**行程內容**

- 漫遊鳳凰山
- 大嶼山天壇大佛
- 心經簡林
- 昂坪市集
- 素宴

歡迎參加，人數有限，從速報名

請掃QR code報名

日期：2023年12月10日（星期日）  
收費：\$280  
集合時間：上午09:00  
集合地點：九龍塘港鐵站D出口（耀中國際學校旁，避車處位置）  
網站：www.dbi.org.hk  
電話：27608878

**量齋隨筆**

霍韜晦先生六十年日記選

本書所收錄的是霍韜晦先生（1940-2018）自一九五五年至二零一八年，六十餘年間的零星筆記，包括讀書心得、生活隨感、人生哲思、詩歌創作等，皆為作者從未問世之手稿，更貫穿作者一生之成長、奮鬥，彌足珍貴！其中多為作者生前有感而發，隨筆記下，其情思深切，自然訴諸筆端。若分而觀之，似顯零散；若貫而論之，即見其精神。望讀者能感其情，見其志，亦能行其道矣！

## 星光幻影，時代感覺

### ——略述霍師和我談電影

曾怡省（香港）

恩師霍韜晦教授原來亦喜歡看電影，法住諸生都常在課堂上聽他評說電影，他曾在課堂上說道：「電影是集戲劇、攝影、剪接、音樂、美術，乃至武術及舞蹈等呈現出來的作品……」而老師亦常提及年輕時看過的名作如黑澤明作品、《七俠盪寇誌》等。

那年徐克導演《黃飛鴻》，由李連杰主演。老師和我都有看此電影，大家飯後談起，他讚賞徐克的剪接很了不起，「徐克最長於剪接，他懂得控制節奏，帶動觀眾投入故事。導演就是講故事的人，怎樣利用不同的技術如攝影、剪接、音樂美術等去講好這故事，這是導演的功力問題。」

我和應道：「是呀，劇中打鬥場面很精彩，節奏緊湊。」「這是武術指導、攝影，剪接等衷誠合作，這正是徐克的功力。」老師答道。我接著問：「老師，那麼故事你感到寫得如何，講黃飛鴻與孫中山和而不同，一起救國。」「這正是香港導演較弱之處，這題目大，但只能以二人用中西醫一起救治病人那場戲來表達……若說歷史感，國內導演如陳凱歌、張藝謀較強。如

陳凱歌導演的《霸王別姬》，寫兩名京劇名伶的一生，由晚清至現代，他們的遭遇和反應，感受到那種歷史動盪的壓力感。我讀過原著，原來只是愛情故事，但一到陳凱歌手中，呈現給觀眾的是氣勢磅礴大時代背景……陳凱歌對那時代很有『感覺』，所以不須太多技巧表達都可以很『到肉』。」「那一場戲？」我問道。

「例如兩位主角，由晚清的宦官、民初軍閥，到日寇，對他們如何威迫利誘都不改原則。但到文革批鬥大會那場戲，中間生起一堆烈火，四周群眾蹲在地上，大家被紅衛兵不斷相迫，要互相揭發，意志力弱的先舉手揭發別人的瘡疤，被揭發的人心有不甘揭發還擊，於是整個廣場瀰漫著互相揭發的氣氛，結果男主角亦因自身原因動搖了，揭發妻子出身青樓，最後妻子憤而自盡，他很後悔，抱屍痛哭……整場戲無花巧，只是廣場中一堆烈火，全以那氣氛震撼人心。」<sup>（註）</sup>旁邊一名學長接口道：「是呀，我陪國內經歷文革的嬭嬭看電影時，看到這場戲，她在戲院內泣不成聲，我要不斷安慰她：『事情已經過去了，

事情已經過去了。』」老師接著說：「這要對時代很有『感覺』的人纔拍得出來。勉強不來的。」

我應道：「那麼，即使是電影，我們亦不能只看故事要表達甚麼，和美術指導、攝影等能否配合問題，亦要看到導演的心，他講這故事要表述甚麼意思，和能否表達清楚的問題。」「是的。」老師答道。

後來老師亦常在課堂中提及此義，並笑言有些編劇可能讀過他的文章，但只能移花接木成戲中一句對白，缺乏「感覺」，更遑論內容，所以令人似明非明。如某電影主角戲中常說「要真誠面對自己」，但甚麼是「真誠面對自己」，由於編劇沒有經歷，所以無法表明，只能是一句對白。類似例子，多不勝數。

近年來自己看電影時，不時想起老師和我們談電影的音容，談笑風生，道出星光幻影的背後，那無限的創作空間，更時刻提醒自己要多讀書，勤修養，纔能更有內涵，興發人心，感受歷史人生。

註：事隔三十年，故事情節恐有出入，但大體應無誤。

# 《易經》的價值世界與乾、坤卦的啟示

## ——記「喜耀生命」勇耀班學習日

鍾金津（武漢）

九月十六日，來自新、馬、香港、內地的勇耀班同學齊聚線下、線上共學《易經》。

陳淑英主導師帶領同學們靜坐調心，了解自己的心當下最想要甚麼，回到初心，建立自信。

稍後，李錦招主導師為大家講解了《易經的價值世界》，總體介紹了《易經》的四種價值。

第一、自然含有價值，並非近代科學中視自然為無情、無價值的機械系統，而是能給人以教訓，讓人從中體會到價值意義。

第二、事物關係的價值判斷。通過說明否泰、剝復、益損、謙無妄、既濟未濟等卦象，錦招主導師指《易經》的每一卦都是一個判斷，從凶到吉、由吉轉凶。

第三、「生」的價值。《繫辭》說「天地之大德曰生」，讓大

家感受到生命最大的秘密，在於「永恆的盼望和對存在不滅的信心」。

第四、美善的價值含蘊。何謂美？錦招主導師以《乾文言》中「乾始能以美利天下」，闡述了美的真正內涵。美，是人格之美；僅自己的人格美還不夠，以自己之人格美影響別人，讓更多的人人格美，便是「利天下」。

何謂善？「易簡之善配至德」，易、簡

之中便含有至善，做人做事都要追求最高的道德，不要偏離這個核心方向。

本次學習日由何永強導師的小組簡報。小組同學團結一心，認真地錄製視頻，展示了他們對《易經》乾、坤兩卦要義的理解，分別從夫妻相處、親子教育、同事關係、面對新工作等方面展示乾、坤兩卦帶來的啟發：如何放下自己、心甘情願的付出？如何成全他人？如何找回成長的心？如何體貼他人？他們分享自己在生活中的反省與突破，讓我們深深感動，倍受鼓舞。

完結前大家一起高唱性情歌曲《生命的秘密》，同學們回到內心，問自己：生命，怎能沒有方向？怎能沒有理想？只要我們堅定信念，一切的成敗、毀譽、受傷，都是鍛煉，都是我們對「生命的秘密」的了解與體證。



## 面對時代，做真實的學問

陳志宣（香港）

梁漱溟先生在其《中國文化要義》一書之中自言：「我不是『為學問而學問』的。我是感受中國問題之刺激，切志中國問題之解決，從而根追到其歷史，其文化，不能不用番心，尋個明白。」<sup>1</sup>又謂：「我便是從感觸而發為行動，從行動而有心得，積心得而為主見，從主見更有行動……如是輾轉增上，迴圈累進而不已。其間未嘗不讀書。但讀書，只在這裡面讀書；為學，只在這裡面為學。不是泛泛地讀，泛泛地學。至於今日，在見解思想上，其所入愈深，其體系滋大，吾雖欲自昧其所知以從他人，其可得乎！」<sup>2</sup>

這是梁先生為甚麼能造出學問的由來。今天我們讀書、求學、做人，亦應用這種模式。由感觸、心有惻隱處而有行動。這是根源。這個時代之中，很多人知識廣博，慧解高遠，但學問卻總不能落到實處，其根本原因，就是其學問之成就，不是起源自一種超越自我的感觸、關懷之上。沒有了這超越自我的關懷，心中之情未到不容已處，其為學就沒有了根本的動力。取而代之的動力，則只能是「自我」：用一切學問去成就其自我之擴張，用知識與慧解去嚴飾「自我」。這樣為學，其學問終必無根；亦對世界沒有關切、對時代沒有對應，因此學問再多，也只能落到虛處。學問除了用以炫耀自我，就是用來輾壓他人，最終落得孤獨一人，孤芳自賞，憤世疾俗，默默而逝。

因此，吾人為學，必當立足於時代的課題，由時代之痛感處著力，由自心之「感觸」處起步。於學問上求見解之深入，以為行動之方針。由行動之體會，而更有慧解洞見，以應時代。這樣螺旋前進，求學、為人、做事，齊頭並進，方能把生命活到實處去。若只為成學問而求學問，匆匆一生，終或只是南柯一夢。

當今時代之痛是甚麼？自文化發展的軌跡看，是由資本主義時代發展下來，所引發的「人自身價值的虛無化」。簡單點說，就是資本主義的發展與人性的一些根本東西起了衝突矛盾。讓人活在這樣的社會世界裡面，感覺到一種無形的痛苦。

自古以來，人類社會文化在發展過程中所發生的問題，大多是因為其優勢「氾濫」二字。中國文化的發展，其優勢在於對人性的了解，對價值本源、人自身主體的掌握。因此對價值問題，個人的人生行為方向把握的比較準。但後來這個優勢氾濫出它該有的範疇，就變成了把客觀層面的知識發展蓋過了，最後就發展不出現代的科學。而當代我們面對的問題卻是另一種氾濫。是由西方發源的科學精神，這種處理客觀存在規律的思維，氾濫到去壓倒處理價值問題的道德範疇、人生範疇、意義與價值的範疇。而資本主義長久發展之後，效益、公平、交易、產權保障等，不自覺的成為了我們每人、每天的底層意識，最終「氾濫」到人生問題的領域。原

本用以指導市場行為的思想價值觀，成為了指導人生、社會、文明發展的核心價值。於是在資本主義和科學理性思維之下，人性漸漸被物化。人變成原子人、工具人。失卻了彰顯人之主體性的文化與學問後，人的意念行為就不再由崇高的價值嚮往主導，轉而由人的欲望主導。沿此，人的理性就淪為欲望的工具，成為工具理性。人與人互為他者，互為對象，最終互為工具。在工具理性的設計之下的社會結構，最後反過來將人物化。

在這樣的世界之中，人心得不到安頓之處，人與人的關係也處在一種扭曲的狀態。教育的目的與方向顛倒，由成就偉大的人格這目標，沉淪為產出資本社會所需要的工具人。總括而言，當代的文化課題，就是人的價值世界被顛倒了。

無情者，無實行，無實學。對時代文化問題無知覺，無不忍者，其學問即不能自生命之真實根底處建立。因此，吾輩做文化工作的人，就應當直面這個問題，並如梁先生般，沿我們本心所有的惻隱之心、對時代的真實感觸而起行。為學沿此、做事沿此。這樣做出來的學問，才是真實的學問。

註：

1 見梁漱溟著：《中國文化要義》·自序

2 同上

淺說近代史

曾國藩故事（十）

劉子文（香港，法住文化書院兼任講師）

時光任苒，轉眼間我們已談到曾國藩故事第十講，是時候作一個簡單的總結。曾國藩給人的印象，是一位典型的儒者，對自己有要求、對家庭及國家有承擔，是近代史上一位著名的歷史人物，值得我們多加認識。不過，他亦有為人詬病的地方，就是長子之氣太盛、對弟妹的要求不同等等。但正如蔡元培所說「金無足赤，人無完人」，了解曾國藩的生平及其學養，對我們的品德修養百利而無一害。

要而言之，曾氏的學問可以「修身、齊家、治國、平天下」為主軸。在「修齊治平」的人生哲學裡，他先談及「修身」。修身要「立志」和「自強」，立志能令人做事有明確方向。但怎樣才能做到立志呢？他提出「志、識、恆」三個觀點。有志氣的人不甘心為下流，希望有所發揮、有學識的人則知學問無窮，要多加學習，不敢以一得而自足。而恆心則是一切學問的基礎，此三者缺一不可。

而「自強」，他亦有所解釋：「做人當強、待人當弱（亦即是教人不要逞強）。做事當進，享受當退」，這能令我們人生更有準繩。再加上「靜」和「省」的功夫，每天都找時間靜思己過，品德修養自然能夠有所提升。

但怎樣才能有恆心呢？這可以說是曾氏留給我們有趣的留白。個人認為，對某事都要有基本的興趣我們才能一直堅持走下去，但怎樣才能對事物有興趣呢？除了天生的性情外，後天的努力也頗為重要，「學無常法，切己而已（適合自己便可以了）」。相信各位讀者自有辦法為自己增添興趣。

而在「齊家」方面，他也提出明確觀點，要「孝友」、「勤儉」和「睦鄰」。

孝悌之道、對平輩友善自是中國傳統的美德、勤儉當然也不在話下。而「睦鄰」又是甚麼呢？簡而言之，就是對鄰里鄉親的關愛「親族鄉里，時時周旋，賀喜弔喪，問疾濟急」，這也是我們常談到的鄉里情誼。在和諧的環境下生活，人也會快樂一點。

那麼，「治國、平天下」又是一個甚麼樣的概念呢？這除了有高端的意思——君王治理國家平定天下外，還有比較貼地的理解。曾氏分享了他的為官之道要有「五勤」：「一曰身勤：險遠之路，身往驗之；艱苦之境，身親嘗之。二曰眼勤：遇一人，必詳細察看；接一文，必反復審閱。三曰手勤：易棄之物，隨手收拾；易忘之事，隨筆記載。四曰口勤：待同僚，


則互相規勸；待下屬，則再三訓導。五曰心勤：精誠所至，金石亦開；苦思所積，鬼神亦通」。透過「身勤」、「眼勤」、「手勤」、「口勤」及「心勤」這五項克己要素，自然能做到一位清廉為國的好官。

我們推而廣之，若百姓都能以這「五勤」作為參考的話，距離做好人不遠矣。各人儘力而為，多為社會公益著想，則天下太平。而至於我們為何要有此等高端理想，前文已作簡單的闡述，我就不在此重複。

所以，總括而言，如梁啟超對世人說：「曾文正者，豈唯近代，蓋有史以來不一二睹之大人也已」。而且曾氏還有一項技能就是懂得觀相，他所著的《冰鑑》就有教人如何分辨善惡，諺語有云：「心慈貌美」、「相由心生」，聽來也有點道理，各位如有興趣可再看看。

其實曾國藩仍有很多故事值得我們再去細味。本文只是拋磚引玉，期待將來有機會再和大家一起追尋他的理想。而當中的《曾國藩家書》則是近代最優秀的著作之一，值得與我們一生相依。（全文完）





**法住機構**  
The Dharmasthiti Group

## 中國佛教的「圓融」之路——佛法東傳

講者：李致中先生  
(斯里蘭卡凱拉尼亞大學佛學碩士)

本課程以霍韜晦教授的佛學鉅著《絕對與圓融》為骨幹，詳述佛教傳入中土，落地生根，與中國文化共融，發展出中國佛教「圓融」之路。

課程共計三至四期，涉及佛教傳入中土之後，各時代宗派之教義與特色，如三論宗、淨土宗、天台宗、華嚴宗和禪宗。探究由印度之「絕對」發展至中國之「圓融」。

課程還會談及高僧故事，禪宗公案的生活啟示等。

日期：2023年11月28日開始（8節）  
時間：7:00pm至8:30pm（逢星期二）  
費用：\$1000  
地點：法住機構  
網站：www.dbi.org.hk  
電話：27608878  
備註：此為連線課程



## 中國佛教藝術珍寶館

免費參觀  
歡迎預約  
27608878



地址：  
九龍觀塘興業街20號12樓

專業解說：  
李致中先生、許瑩女士、張文穎女士

佛本無相，相由心生。佛像蘊含著人們心中追求的最真摯情感，雖形變法相千變萬化，但都安詳平和。瞻仰每尊佛像，細聽故事，了解佛教藝術的風格特色和信仰譜系。

